STRIPSCHRIFT

TIJDSCHRIFT VOOR STRIPLEZERS

FL 2,25/35F

STRIPS MINDERWAARDIG ?

HAROLD FOSTER SCHEPPER VAN PRINS VALIANT

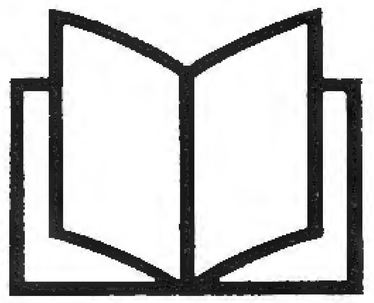
THE TJONG KHING

DE ILLEGALE HERDRUKKERS II

in dit nummer:
prins valiant

aanval op
de neveleilanden

DE BESTE STRIPS
ALTIJD
IN VOORRAAD BIJ
BOEKHANDEL
ILA
EN
STATIONSBOEKHANDEL
bruna



DUS IN MEER DAN
100 FILIALEN VAN
BRUNA N.V. IN NEDERLAND

Antieke strips ruilen of kopen: Boekhandel De Koff.
Goudserijweg 188a, Rotterdam, telefoon 010 - 119285.
Na 6 uur privé Pleretstraat 65a, Rotterdam.
Wij hebben natuurlijk ook nieuwe strips.

KARTOEN verzendboekhandel boekhandel en antikwariaat. Niet-leden stripschap prijslijst op aanvraag. Leden en abonnees ontvangen deze automatisch.

☆ wij verzorgen gaarne ook uw bestellingen van nieuw stripmateriaal uit binnen- en buitenland.

☆ u kunt - vrijblijvend - ook een abonnement nemen op alle nieuw te verschijnen uitgaven van uw favoriete stripfiguren.

☆ u kunt opgeven tegen welke prijs u niet voorradig antikwarisch materiaal zou willen aanschaffen. Onze afdeling OPSPORING kijkt dan voor u uit.

☆ **Wij berekenen geen porto.**

o.a. verkrijgbaar: **alle** stripschriften; Tom Poes, Aram, Kraaienhove, Hollewijn uit stripschrift tesamen in omslag *f* 3,95; alle losse boekjes uit stripschrift *f* 1,90; stripschrift zonder boekje *f* 0,95; Tom Poes en de Toverfluit (discoboek) *f* 9,90. 10 Bommel-prentbriefkaarten (gekld.) *f* 1,90. Bestellingen gaarne per giro 2078226, van Swietenstraat 45, Zoeterwoude

stripschrift

TIJDSCHRIFT VOOR STRIPLEZERS
Nummer 20

Uitgegeven door
N. V. Drukkerij Levisson voor

het stripschap

Nederlands centrum voor belangstellenden in strips, goedgekeurd bij Koninklijk Besluit van 30 september 1968.
Doel: de waardering bevorderen voor strips in het algemeen en Nederlandse strips in het bijzonder.

ADRES VAN REDACTIE EN ADMINISTRATIE
De Bruyn Kopsstraat 10, Rijswijk
telefoon (070) 90 87 80, giro 15412

Redactieraad voor dit nummer:
P. Hans Frankfurther
R. van de Kamer
R. Richard

Eindredactie:
Nettie Hagens

Verantwoordelijk redacteur:
Frits de Winter

Vormgeving:
Nico Buis

Verschijnt twaalf maal per jaar

Te verkrijgen
- d.m.v. lidmaatschap Stripschap à ƒ 18, -
- via abonnement à ƒ 15, -
- in de losse verkoop à ƒ 2, 25

Summary
In the August-issue of 'Stripschrift' you will find a Prince Valiant-story, written and illustrated by Harold Foster, and an interview with this famous American cartoonist.
The leading article deals with the resolution, adopted by 'Het Stripschap', the Dutch centre of those interested in comic strips, in October 1969. The resolution concerns the letter, which in 1948 was sent to educational institutions in the Netherlands by the then Minister of Education. In this letter the Minister presses them to prevent comic strips from circulating in and outside the schools, as these stories "have, on the whole, a sensational character, and no other value."
'Het Stripschap' decided to press the present-day Minister of Education to revoke this letter; however, he refused to do so. 'Het Stripschap' will not stop at that.

EEN TUSSENTIJDS BERICHT

Men herinnert zich de resolutie die de Zwolse vergadering op 25 oktober aannam en die ook nog eens in Stripschrift 12 staat afgedrukt. Daarin werd er bij de Minister van Onderwijs en Wetenschappen op aangedrongen om de brief te herroepen die zijn ambtsvoorganger 21 jaar tevoren aan het onderwijs had gestuurd om het verspreiden van z.g. beeldromans zoveel mogelijk tegen te gaan. In de resolutie stelde Het Stripschap zich op het standpunt dat moeilijk nog in ernst staande kan worden gehouden dat deze boekjes "over het algemeen van sensationeel karakter zijn, zonder enige andere waarde", zoals destijds werd aangevoerd!

Talrijke dagbladen hebben de resolutie - soms zelfs op de voorpagina - afgedrukt en wetende, hoe zorgvuldig het ministerie de Nederlandse pers afzoekt naar berichten op onderwijsgebied, verbeidde Het Stripschap vol verwachting het ogenblik waarop de minister het bevrijdende woord zou spreken. Er gebeurde helemaal niets. Het zekere voor het onzekere nemende, stuurde het bestuur vorig jaar op 1 december een afschrift van de resolutie aan de minister. Daarna gebeurde er een hele tijd weer niets. Totdat... drie maanden later - om precies te zijn op 4 maart van dit jaar - de directeur Kleuter- en basisonderwijs het bestuur, namens de staatssecretaris van onderwijs en wetenschappen, schreef:

De in uw nevenvermelde brief bedoelde circulaire herinnerde het bevoegd gezag aan de hem opgedragen pedagogische verantwoordelijkheid. De strekking van de circulaire is ook thans nog geldig. Uit ambtsberichten is mij gebleken, dat de inhoud van nevenvermelde circulaire vrijwel bij niemand meer bekend is. Intrekking daarvan zou onvermijdelijk inhouden, dat de aandacht wordt gevestigd op de circulaire, waardoor ook voor thans nog onaanvaardbare stripverhalen min of meer een weg zou worden gebaand.
In verband met het vorenstaande acht ik het niet juist bedoelde circulaire in te trekken.

Zo verheugd als het bestuur was dat de resolutie tot het ministerie was doorgedrongen, zo verbaasd was het over de onprincipiële houding die uit de inhoud sprak. Per brief van 6 april is het bestuur dan ook nader ingegaan op enige namens de staatssecretaris aangevoerde overwegingen. Zo heeft het bestuur de staatssecretaris verzocht om een omschrijving van het begrip thans nog onaanvaardbare stripverhalen. Het vraagt verder, op welke wijze gebleken kan zijn dat de inhoud van de circulaire bij vrijwel niemand meer bekend is. Kort tevoren immers heeft de pers er veler aandacht op gevestigd. Het intrekken van de circulaire zou er, naar de verwachting van het bestuur, integendeel toe bijdragen dat de uitwerking van de bij die gelegenheid ontstane publiciteit wordt opgeheven.

Waar de staatssecretaris stelde dat de strekking van de circulaire ook thans nog geldig is, kan hieruit - aldus het bestuur - alleen worden afgeleid dat de staatssecretaris alle stripverhalen in beginsel minderwaardig vindt. Een zo weinig genuanceerd standpunt

tegenover een anno 1970 in de gehele wereld zo wijd verbreid medium als het beeldverhaal, mist iedere wetenschappelijke fundering. Daarvoor zou immers iedere uiting - als te doen gebruikelijk bij literatuur, toneel, muziek en film - aan de hand van intellectuele, ethische en esthetische normen, op eigen merites moeten worden getoetst. Dat deze gedachte elders reeds ingang heeft gevonden blijkt o.m. uit de brief waarin de Hessische minister van cultuur te Wiesbaden het bestuur van Het Stripschap schrijft, dat in Duitsland tijdens de les ook stripverhalen critisch worden behandeld en waarvan een fotokopie de brief aan de staatssecretaris vergezelde.

Nauwelijks zes weken later, op 25 mei, liet het ministerie van onderwijs en wetenschappen opnieuw van zich horen, ditmaal bij monde van de chef van de afdeling Basisonderwijs:

Noch zijdens de Rijksschooltoezicht lager onderwijs noch zijdens besturen van openbare en/of bijzondere lagere scholen is mij gebleken van behoefte aan stripverhalen en beeldromans t.b.v. het onderwijs aan scholen voor lager onderwijs, weshalve ik geen aanleiding kan vinden mijn terzake ingenomen standpunt te herzien.

De tweede ministeriële brief blijkt niet alleen geheel voorbij te gaan aan de overwegingen die het bestuur de staatssecretaris heeft voorgelegd, maar ook geheel nieuwe vragen op te roepen. Enfin, u hoort er méér van.

NIEUWS van de stripmarkt

Ter gelegenheid van de veertigste verjaardag van Mickey Mouse brengt de Geïllustreerde Pers op 15 augustus een album uit, dat de titel "Mickey is jarig" draagt. Voor het album is gebruik gemaakt van origineel Amerikaans materiaal. Het beval 64 pagina's in kleur en is ook in de losse verkoop verkrijgbaar.

Op 5 september verschijnt bij de GP de tweede Donald Duck-pocket. Deze 256 pagina's tellende pocket, "De schat van Alibaba", bevat een schat aan Donald Duck-verhalen.

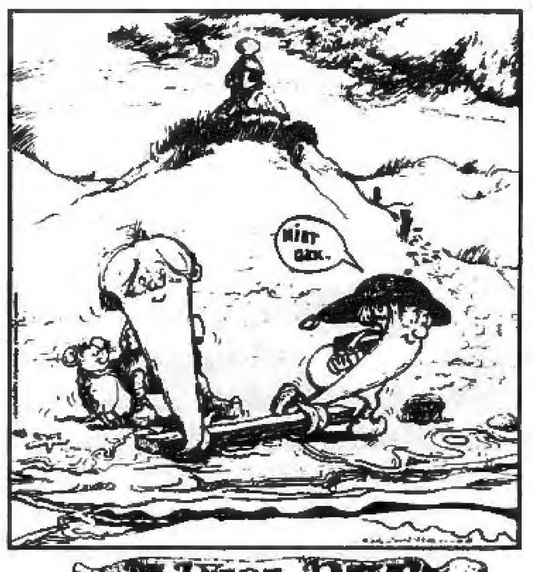
Gung ho!

Begin juli verscheen "Gung ho! - All American Comicks" (in plaats van de cks gelieve men te lezen een hakenkruis), nr. 8 van het ondergroundblad OM. Dit stripboek is een uitgave van Arcanum, en werd samengesteld door de 26-jarige Steve Davidson. Hoewel het een Nederlandse uitgave is, bevat het boek alleen Engelse teksten - met veel Amerikaans slang - op de vertaling van de inleiding na, die op een inlegvel gedrukt is.
Nu kan men zich op het standpunt stellen dat vertaling uit het Amerikaans de dialogen e.d. veel aan kracht zou doen inboeten - daar staat tegenover dat iemand die beter dan de gemiddelde lezer op de hoogte is van de situatie-ter-plaatse, door weergeving in het Nederlands in staat zou zijn geweest dubbele bodems aan te wijzen waar ze ons nu niet opvallen. Als de vertaling Arcanum inderdaad te zwaar zou hebben belast, zou iedereen erbij gebaat zijn geweest, wanneer deze bundel in samenwerking met een andere uitgeverij tot stand zou zijn gebracht.
In de inleiding lezen we o.a.: "De Underground Comics beelden bijna elk aspekt van de Amerikaanse samenleving uit als onderdeel van een volkomen negatieve kultuur. Satire met een strekking en een diepte, aangetroffen bij meesters als Robert Crumb, vereist een totaal ander inzicht, daar het de wetten van normale comics breekt door de oude bekende figuren uit de gangbare krantenstrips in nieuwe en ongerijmde situaties te plaatsen. Afgezien van deze benadering biedt de ethische achtergrond van de undergroundstrip ons geen enkel houvast meer. Het nihilistisch afwijzen van allerlei gedragspatronen is niets nieuws, maar als die afwijzing tot wet verheven wordt, is het effekt des te groter en schokkender".
"Het vulgaire van de underground comic strips bevrijdt de vulgariteit van een esthetisch keurslijf zoals dat ook gebeurd is bij andere vormen van kunst. Niet Crumb geeft Amerika een profaan uiterlijk. Amerika is profaan".
"We hebben in de underground comics te maken met de meest passende vorm van sociale kritiek, een vorm die in de massamedia op geen enkele manier voorkomt".

"All American Comicks" bevat werk van o.a. Rick Griffin, Robert Crumb, Joël Beck, Crawford, Skip Williamson en Adams. Het is een boek om van te genieten, om over na te denken, om van te schrikken, om over te grijnslachen. De prijs voor dit alles bedraagt ƒ 9, 50; het is te verkrijgen in de boekhandel.
Waarom het boek in het Engels moest verschijnen is inmiddels duidelijk geworden: de douane in Shoreham (Engeland) heeft namelijk op 13 juli duizend van de vierduizend exemplaren in beslag genomen wegens het pornografisch karakter van de inhoud. De boeken waren bestemd voor het Engelse undergroundblad International Times, dat ze wilde verspreiden.
Tom Kronenburg, eigenaar van uitgeverij Arcanum, wil proberen de boeken alsnog in Engeland in te voeren.

Dit wordt eigenlijk meer een nieuwtje van de vellenmarkt, want het is op zes vellen van 33 bij 44 cm dat Theo Knippenberg het vijftig afleveringen tellende eerste verhaal van de Wapperstrip De viege nazels heeft uitgegeven. Achter de naam Wapper verschuilen zich - zoals men weet - Stripschap-medeoprichters Arne Zuidhoek (vooral picturaal) en Wim van de Sanden (vooral verbaal). Sedert het Nieuw Utrechts Dagblad de strip "Bertus Knijp en Pieter" in boekvorm uitgaf, is dit de eerste keer dat een bredere kring kennis kan nemen van de prestaties van het wappere tweetal.
Dat de titel De viege nazels wat irriterend aandoet, is kennelijk de bedoeling. Vast staat wel dat toen deze strip bedacht werd, de uitdrukking 'n anti-autoritaire strip die er nú boven staat nog bedacht moest wòrden. We nemen graag aan dat deze wijze van uitgeven de produktiekosten laag houdt, maar voor een rijksdaalder heeft men toch eigenlijk recht op een bóekje. Wel zijn we Theo Knippenberg dankbaar dat hij de achterkant van de vellen leeg liet. De strips kunnen daardoor worden uitgeknipt en ingeplakt, al wordt ook dàt weer bemoeilijkt door de onmogelijke maten van de titelplaat.

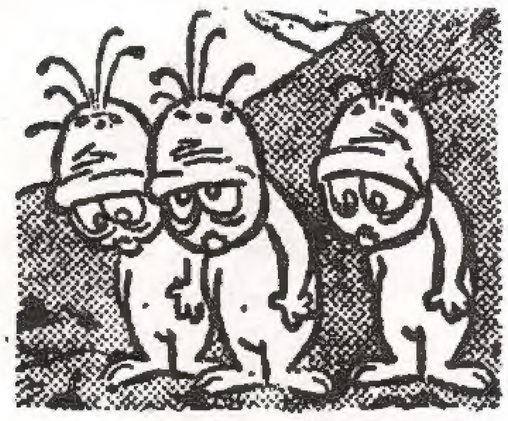
Enfin, het zal ons benieuwen hoe Bambur en Zonder pardon er uit komen te zien...



De viege nazels

proficiat, sloven

Het bloed kruipt waar het niet gaan kan: enkele dagen voor het Paulusnummer van Stripschrift uitkwam, stond het al aangekondigd in het "speciaal stripnummer" van 36 blz. van Ora-Pannera*, tijdschrift voor taal-, toon- en (nu ook) tekenkunst van het Genootschap der Sloven.
Dit genootschap werd medio 1967 halverwege de strip Heer Bommel en de sloven opgericht en is dus in zeker opzicht als een voorloper van Het Stripschap op te vatten. Zoals de Tom Poes-club uit 1947 als een voorloper van het Genootschap der Sloven is te beschouwen en de uit 1946 stammende Liga van Ollie B. Bommel en Tom Poes Vrienden dáár weer een voorloper van. Geen wonder dat Stripschrift in het begin nogal eens iets over Het Genootschap der Sloven vermeldde. Nu, drie jaar later, is dan ook een welgemeende gelukwens op zijn plaats.
Apropos: het zou toch wel een beetje jammer zijn als de vruchten van de inspanning van de heren Couwenbergh, Pullens en (ja, ook ons aller) Aarts alleen onder maximaal 2 x 50 ogenparen kwamen? Ook de lezers van Stripschrift stellen ongetwijfeld belang in de voor volgende nummers aangekondigde onderwerpen. En wat die bibliografie betreft: de Vrije Volk-verhalen hàdden geen titels en de Paulusboeken zagen bij vier uitgevers het licht: Unieboek in Bussum doet nu óók mee!



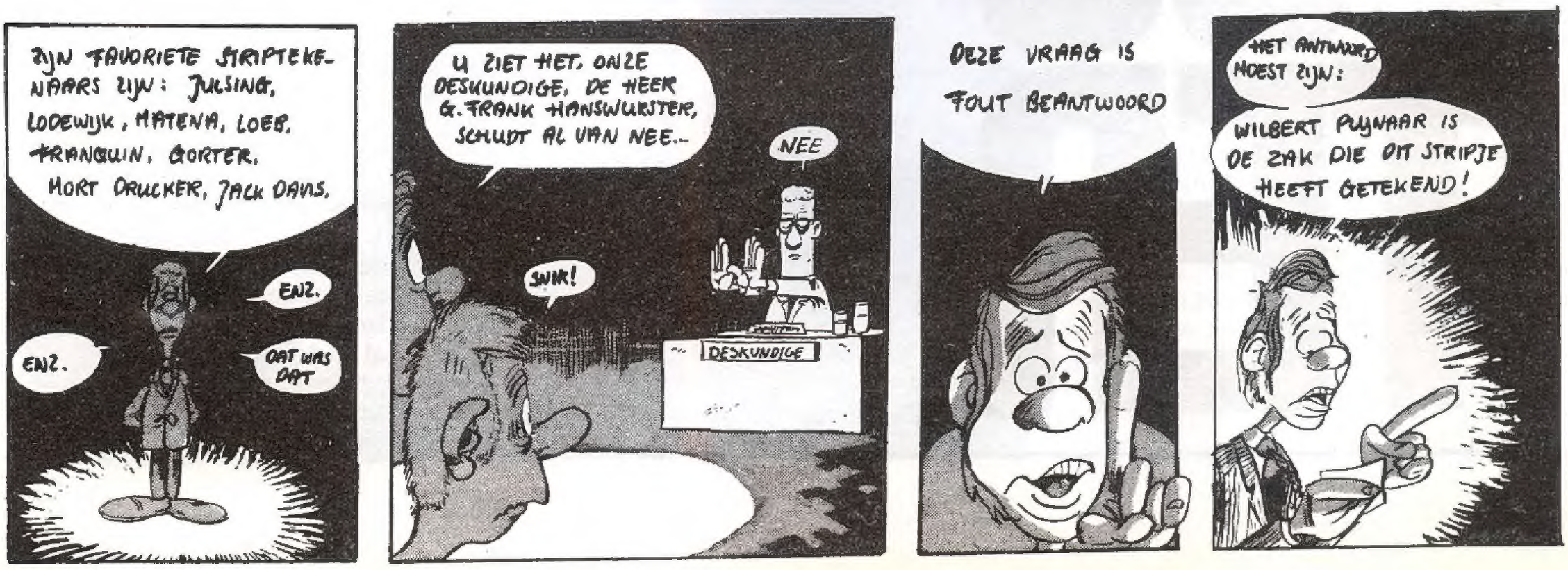
*toezending na overmaking van ƒ 3, 20 op giro 1.475.466 t.n.v. C.J. Aarts, Amsterdam (zo lang ze niet op zijn).

kartoen

Van Swietenstraat 45 in Zoeterwoude (dorp) is het adres van de onlangs opgerichte uitgeverij/boekhandel/antikwariaat/verzendboekhandel, gespecialiseerd in stripuitgaven, "Kartoen".
Eigenaar is Henk Mondria (28), wiskundig drs., mede-oprichter en oud-penningmeester van Het Stripschap en oud-redaktieraadlid van Stripschrift.
Met "Kartoen" wil de heer Mondria, die de grootste Bommelverzameling in ons land heeft, voorzien in de behoeften van striplezers die niet in de grote steden wonen. Bij Kartoen zal de eerste Nederlandse stripkatalogus (alleen Bommel) worden uitgegeven, waarin handels- en ruilwaarde-prijzen vermeld worden. De prijs van de katalogus is nog niet bekend; hoogstwaarschijnlijk zal deze echter ƒ 2, 95 bedragen, de intekenprijs ƒ 2, 40. Men kan nu reeds hiervoor intekenen (onder voorbehoud van de opgegeven prijzen).
In de toekomst zal de katalogus wellicht uitgebreid worden met andere stripfiguren. De Bommel-katalogus is tevens bibliografie, met o.a. gegevens uit Stripschrift en 'Geld speelt geen rol'. Ook het uitgeven van stripverhalen staat op het programma.
Voor nieuwe uitgaven van favoriete stripfiguren uit binnen- en buitenland kan men een abonnement nemen. De afdeling 'opsporing' zoekt naar de niet in het antikwariaat voorradige verhalen. De mogelijkheid bestaat zo dat de verzamelaar zijn langverbeide laatste deeltje tegen een door hemzelf vastgestelde prijs kan kopen.
Alle nieuwe uitgaven zijn zonder porto direkt verkrijgbaar.

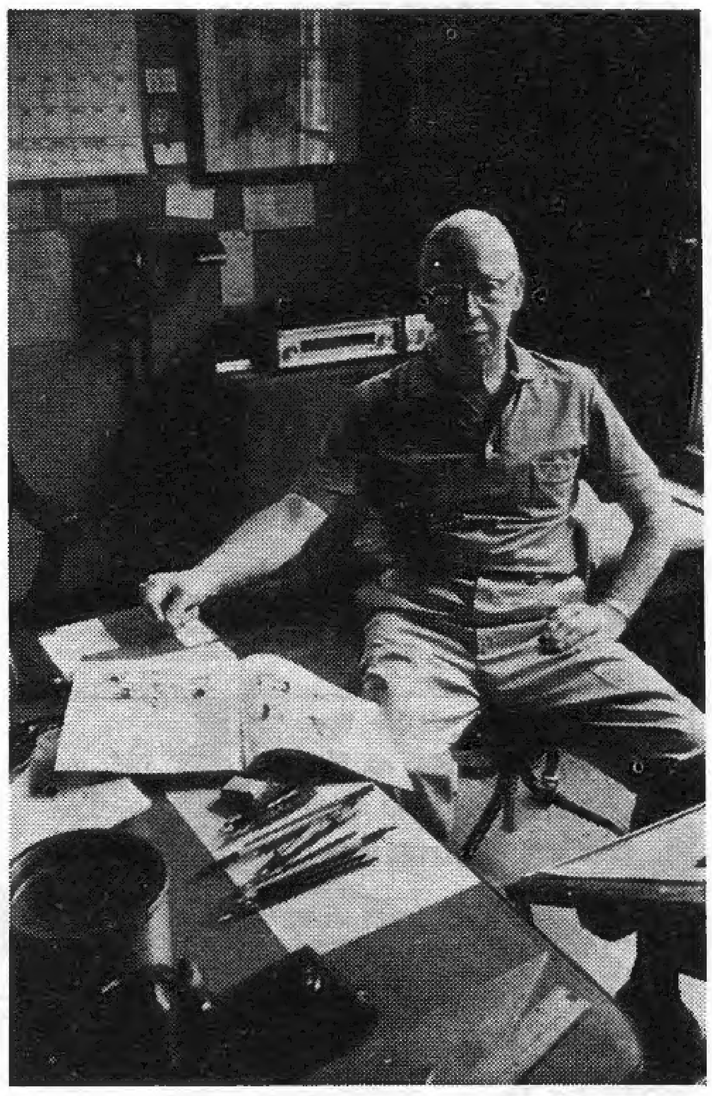
BEGINNERS IN DE STRIPWERELD

INDERDAAD, DE SLAG BIJ NIEUWPOORT WAS IN 1600. WEER 100 GULDEN VOOR MENEER VLEUTELAAR!
IK WORD RIJK.....!
APPLAUS!
DAT IS WEL EEN APPLAUS IE WAARD!
AAHMU!
EN NU DE DUIZEND GULDEN VRAAG:
WIE IS WILBERT PLIJNAAR?
AHUM....
WILBERT PLIJNAAR IS EEN JONGEN VAN 16 JAAR, DIE VANAF ZIJN 13E STRIPVERHALEN TEKENT, O.A. IN HET ROTTERDAMNUMMER VAN ALOHA, IN HET DOLFIRODAHNUMMER VAN HET VRIJE VOLK, EN IN'T STRIPNUMMER VAN HALO, MET TEKST VAN HEMZELF. IN SEPTEMBER OF OKTOBER VERSCHIJNT ER 'N STRIPVAN HEM IN DE HAVENLODDS. HET TEKST VAN ROB GORTER
UHHHH.....
.... EFFE DENKEN


ZIJN FAVORIETE STRIPTEKENAARS ZIJN: JULSING, LODEWIJK, MATENA, LOEB, FRANQUIN, GORTER, HORT DRUCKER, JACK DAVIS.
EN?.
EN?.
DAT WAS DAT
U ZIET HET, ONZE DESKUNDIGE, DE HEER G. FRANK HANSWURSTER, SCHUDT AL VAN NEE...
NEE
SWIK!
DESKUNDIGE
DEZE VRAAG IS FOUT BEANTWOORD
HET ANTWOORD MOEST ZIJN:
WILBERT PLIJNAAR IS DE ZAK DIE DIT STRIPJE HEEFT GETEKEND!

HAROLD FOSTER

Vorig jaar augustus bracht de heer A. M. L. Maas een bezoek aan de Amerikaanse striptekenaar Harold Foster, schepper van Prins Valiant. Het artikel dat de heer Maas, sinds zijn jeugd enthousiast lezer van de Prins Valiant-verhalen, over dit bezoek schreef, publiceren wij op deze en de volgende pagina's.



Harold Foster in zijn werkkamer

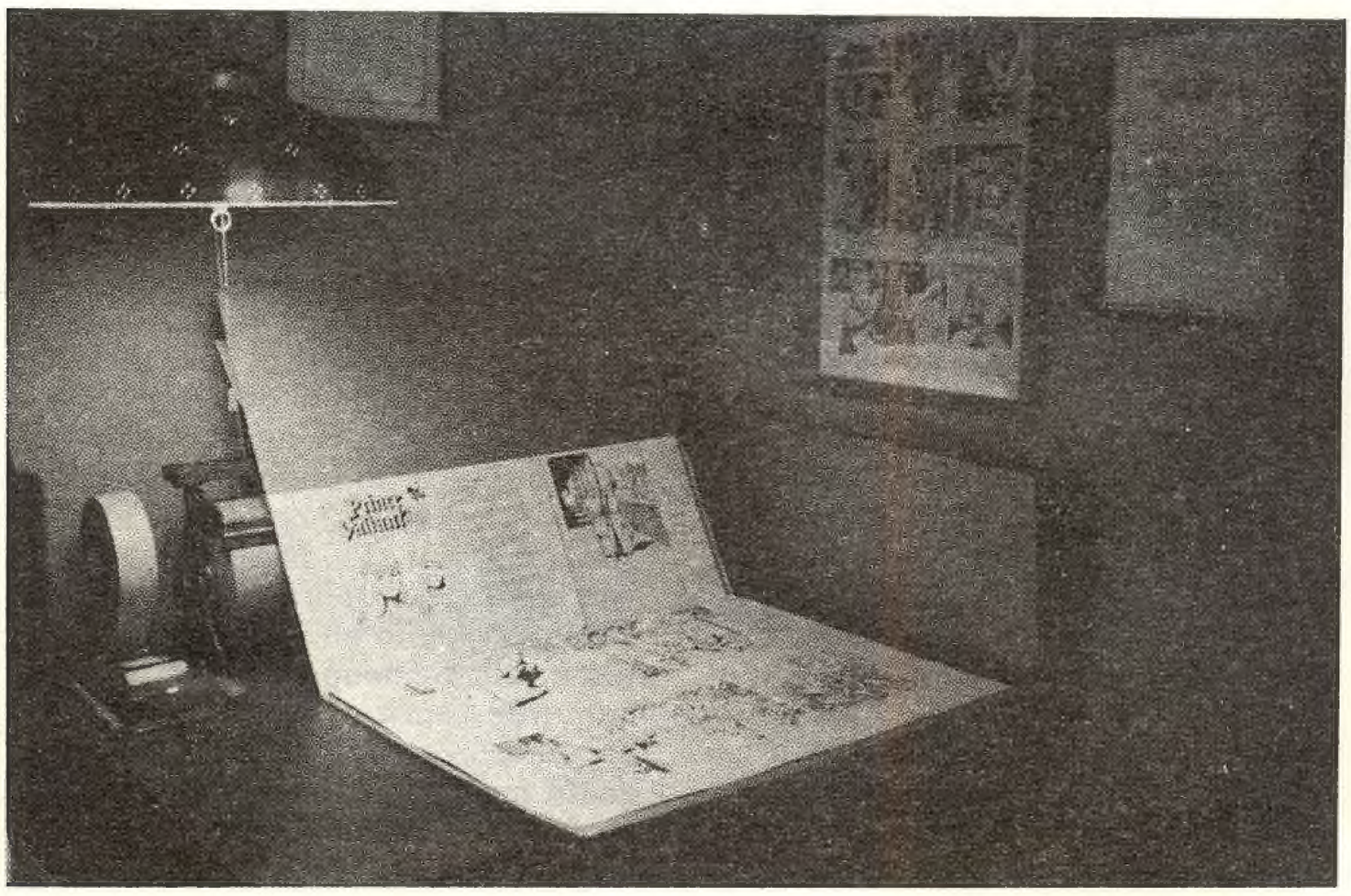
Harold Foster, die mij in zijn werkkamer ontving, gaf mij een aantal bijzonderheden over zichzelf en zijn verhaal, terwijl ik mij tevens een indruk kon vormen van de ligging van zijn prachtige huis aan de Leelane in Redding, Connecticut, waar hij inmiddels 23 jaar woont. Grappig doet de woordspeling Val-Hal-en (Walhallah) aan op zijn naambord aan de oprijlaan. In de van vele "awards" voorziene werkkamer werkt Foster zeven dagen per week en levert hij met zijn "zingende pen" veldslagen met de Vikingen, Hunnen, Vandalen en Goten. Immers, wat Val uitvecht, vecht Hal in feite zelf uit.
De auteur-tekenaar Harold Foster, een verwoed pijproker, die inmiddels 77 jaar oud is, werd geboren

in Canada. Zijn vrouw Helen is in de zeventig, maar bruist van levenslust. Ze hebben twee zoons, zes kleinkinderen en twee achterkleinkinderen. Zoon Arthur is tekenaar op de Art Students League en heeft zijn vader af en toe geholpen bij het tekenen van Prins Valiant. Kort na de eerste wereldoorlog, in 1919, was het de toen 28 jaar oude Harold Foster onmogelijk aan werk te komen in zijn toenmalige woonplaats Winnipeg. Hij besloot zijn geluk te beproeven in Chicago, doch keerde weer spoedig terug naar Winnipeg. Later belandde hij toch in Chicago waar hij cursussen ging volgen aan het Chicago Art Institute. Gedurende de crisisjaren werkte de inmiddels tot Amerikaan genaturaliseerde Foster voor een graveur en tekende "Tarzan". Ontevreden over zijn verdiensten vroeg hij het Syndicate waarvoor hij werkte om salarisverhoging. Men verwees hem echter naar de auteur Edgar Rice Burroughs, die hem weer op zijn beurt verwees naar het Syndicate. Het resultaat bleef nihil, hij kreeg geen cent meer. Foster besloot toen ontslag te nemen en trad in dienst bij het beter betalende Kings Features Syndicate, gevestigd in New York. Na enig succes geboekt te hebben met een Science Fiction verhaal, "Buck Rogers", dat in de 25e eeuw speelde, verzocht het Kings Features Syndicate hem een avonturenstripverhaal te maken. Buck Rogers was niet helemaal geschikt; met een straalpistool had Buck al eens een hele planeet uitgeroeid; het doet wat geforceerd aan wanneer een held op dit niveau flinke dingen blijft verrichten.
Foster besloot toen de geschiedenis na te pluizen voor een goed onderwerp. Hij dacht eerst aan de Kruistochten. Maar alhoewel vol avontuur, bleek het gegeven toch te beperkt. Vervolgens stootte hij op de geschiedenis van Koning Arthur. (412-500) Vele verhalen uit deze periode zijn legendes; het weinige geschrevene is afkomstig van de Noormannen. De Saksen hielden geen krijgsgeschiedenis bij, die hadden het veel te druk met vechten. Aldus had hij een interessante persoonlijkheid en een opwindende periode gevonden, zodat een speelse en bekwame fantasie alle ruimte had om een boeiend verhaal op te zetten.
Op aandringen van de redactie van Kings Features Syndicate ging hij niet uit van willekeurige ridders, maar koos een hoofdpersoon: Prins Valiant.

„Ik bén een meisje, en ik heet Diana!" ratelt het kind. „Ik weet een geheime weg waarlangs ik uit het paleis kan komen. Ik weet lekker ook een gevaarlijk pad naar de kust, en een hol in de rotsen! Ik kan mosselen vangen en vissen. En wat ik vang kan ik nog zelf koken ook!"

Prins Arn en zijn boezemvriend Paul in een verhaal uit 1955

Een aflevering van een Prins Valiant-verhaal



Harold Foster geeft zich veel moeite om zijn verhaal historisch zo verantwoord mogelijk te houden, maar gebruikt wel een totale periode van 300 jaar. Zo bestudeert hij boeken over het gebied en de periode waarin het verhaal zal gaan spelen, alvorens Prins Valiant weer aan een nieuw avontuur te laten beginnen. Bovendien gaat hij samen met zijn vrouw op reis naar het nieuwe strijdtoneel van Valiant, teneinde de geografische details zo nauwkeurig mogelijk te kunnen weergeven.
De plaatselijke bibliotheek "Mark Twain" wordt door Foster steeds voorzien van boeken over het tijdperk van Koning Arthur. Foster vindt geschiedenisboeken maar beperkt geschikt voor zijn doel; ze zijn meestal te droog en dragen slechts feiten en jaartallen aan. Doorgaans prefereert hij goede

romans, deze zijn vaak geschreven na een grondig onderzoek.
Het is uiteraard onmogelijk de strip geheel overeenkomstig de werkelijkheid te schilderen; vrijwel alles aan geschiedschrijving uit deze periode is immers verloren gegaan; slechts wat stukken harnas en zwaarden zijn overgebleven. Alle kleding is weggerot. De overlevering is dus een belangrijke bron. Nog een andere reden waarom de geschiedenis niet precies gevolgd kan worden is de opzet van het verhaal: Prins Valiant overleeft in goede gezondheid alle avonturen en keert steeds in de schoot van zijn familie terug; het slot Camelot is bevolkt met rechtschapen lieden die ook inderdaad volgens de erecode van de Ronde Tafel leven. Vergeet het maar, de werkelijkheid was wel anders. Harold Foster is van mening dat hij als best-seller zelfs Peyton Place zou slaan wanneer hij het verhaal zou schrijven zoals het waarschijnlijk werkelijk geweest is. Ze sloegen elkaar de hersens in en zelfs Koning Arthur schijnt een onwettige zoon Modred bij zijn zuster Morgawse te hebben gehad. Er doen nog steeds sappige schandaalverhalen de ronde over de tijd van Koning Arthur.
Toen de strip begon was Prins Valiant 5 jaar oud, en teneinde het verhaal interessant te houden, moest hij snel 17 worden, waarna het tempo weer vertraagd diende te worden. Tenslotte kan een kind het "zingende zwaard" niet met succes hanteren. Nu is hij achter in de dertig, en heeft vier kinderen.
Harold Foster begon de strip Prins Valiant op 13 februari 1937 en heeft ongeveer 1750 afleveringen voor de zondagsbladen geproduceerd. Iedere aflevering kost hem ongeveer 53 uur nauwkeurig tekenwerk. Zich realiserend hoeveel uur hij tekenend op zijn zitvlak doorbracht, schijnt hij eens gezegd te hebben dat het dus geen wonder is dat zijn achterwerk wat plat begint te worden. Hij heeft de gewoonte zo'n 10 weken vooruit te werken; daar Kings Features Syndicate voldoende voor een maand in huis wenst te hebben, houdt hij dus voldoende speling om, wanneer hij de lust niet kan bedwingen, een tijdje te gaan vissen of jagen.
In grote lijnen komt zijn werkindeling neer op 5 werkdagen tekenen terwijl het weekend is gereserveerd voor het opzetten van het verhaal en het beantwoorden van fanmail.
Het resultaat van de 53 uur tekenwerk mag gezien worden; het zijn ware kunstwerken. Harold Foster gebruikt altijd pen en inkt en weigert viltstiften te gebruiken. Dan te weten, dat van de details in de originelen maar een klein gedeelte wordt afgedrukt. Vroeger werd alles nauwkeurig gegraveerd, maar daar hier te veel geld mee is gemoeid, past men nu een goedkoper, minder precies procédé toe. De oudere afleveringen van Valiant zijn daarom ook mooier dan de latere. Merkwaardig is het dat we ondanks de vooruitgang op velerlei terrein, o. a. artistiek gezien nu minder kunnen dan vroeger.
Hoe hoog het artistieke oordeel over de prestaties van Foster wel is blijkt uit het verzoek van de "School of Communications" van de "Syracuse University" in New York, de complete set originelen in haar collecties op te mogen nemen. Spijtig is evenwel dat de meeste oudere exemplaren zijn verdwenen. Alhoewel ze een hogere waarde schijnen te hebben ligt de marktprijs rond de 100 dollar.
Harold Foster heeft jaren gewerkt zonder een assistent. Het gehele verhaal is dus zijn eigen geesteskind. Hij is een van die mensen die hun werk als hobby beoefenen- een gunstige factor om lang te leven- en hij ziet niet graag dat anderen zich op een of andere wijze met het verhaal bemoeien. Toch heeft hij zich de laatste tijd van enige hulp voorzien. Anthony Boring verzorgt de achtergrond, terwijl Hugh Donell zich bezig houdt met het kleuren van de diverse scenes. Verder heeft het Kings Features Syndicate iemand die de teksten uitvoert. Foster is van mening dat dit letterzetten een kunst op zich zelf is. Volgens hem moeten de letters een grijze indruk maken wanneer met samengeknepen ogen bekeken; wanneer een gedeelte er zwart uitspringt is het fout. Het gebruikte lettertype lijkt veel op dat van Amerikaanse diploma's.
De teksten zelf zijn vaak bijzonder mooi en soms ontroerend samengesteld door een kennelijk wijs en levenservaren positief ingesteld man, en zijn duidelijk bedoeld het goede in de mens te stimuleren.
Het oude riddersideaal wordt op kunstige wijze wederom tot leven gewekt. Zoals Fosters tekeningen imponeren door hun detail en men zou geneigd zijn te zeggen natuurgetrouwheid, zo inspirerend werken zijn teksten; "Zo te zijn als Valiant....." Dan weer vol van een de fantasie prikkelende vindingrijkheid en initiatief, dan weer van wanhoop, mystiek, heimwee, spijt of trots over het bereikte. Zo merkwaardig en begaafd mengend de drijfveren die het op dappere wijze dienen van het recht vanzelfsprekend maken, met

De mannen vluchten in paniek, maar het is Boltar niet ontgaan dat een der ruiters het mutsje van Prins Arn in zijn hand houdt. Dit zegt hem genoeg. Hij zwaait zijn reusachtige bijl naar achteren en slingert deze met geweldige kracht naar het doel.....

Boltar, de Vikingstrijder, 1953

al die menselijke gevoelens als angst, tederheid en geestelijke uitputting. Kortom, het hele gamma van emoties zoals de besten onder ons dat in tijden van gevaar moeten verwerken. Hiermee de jeugd inspirerend tot een levensopvatting waarnaar wij helaas te weinig leven. Foster heeft dan ook zo zijn bezwaren tegen bepaalde elementen in de huidige levensstijl.
Wat voor soort man is Valiant? Eigenlijk een verwaande kwast. Harold Foster mengt humor bij, en laat hem op dwaze wijze in moeilijkheden raken om wat van zijn verwaandheid te neutraliseren. Tenslotte kunnen helden niet met juffrouwen de koffer in duiken en regelmatig dronken zijn. Ridder Gawain zorgt voor deze sappige facetten. Hij is met grote regelmaat dronken en Foster laat hem slapen met iedereen. Maar Val niet. Toen deze zich bedronk bij de geboorte van zijn eerste kind arriveerde de post in een lawine. Een vrouw schreef dat haar zoon's held van zijn voetstuk was gevallen.....

Toch is niet alles te voorspellen ten aanzien van de gedragingen van het lezerspubliek. Toen Foster Valiant op zijn 19e liet trouwen, was dit geheel tegen het advies van de redacteuren van Kings Features. Zij stelden dat een held nooit mag trouwen omdat hij dan zijn romantisch aureool verliest. Een opvatting die we ook in vele televisiestrips als "Have gun, will travel", "Bonanza", "Rawhide" enz. bevestigd zien. Dit keer is deze wijsheid echter niet opgegaan. Foster krijgt nu meer post dan toen het verhaal begon.
Ondanks zijn door sommigen als verouderd versleten ideëen, maakt zijn strip nog steeds opgang, en reizen vele Foster-fans grote afstanden om hem aan het werk te zien. Een begeleidend verschijnsel is dat ook velen vragen om tekenlessen bij hem te mogen volgen. "Maar het kost geen moeite hen kwijt te raken" zegt Foster. "Kennelijk zijn er vele lieden die de indruk hebben dat ik ze iets verschuldigd ben omdat ze Prins Valiant lezen. Een kwartier, twintig minuten is het maximum dat ik aan bezoekers pleeg te besteden. Ik raak daarna in mijn werk verdiept, maar als ik weer op kijk staan ze er vaak nog. Een rare kwiebus stond erop mij een hele aflevering te zien tekenen. Pas toen hij ontdekte dat hem dat een week zou kosten, terwijl er geen hotels zijn in Redding, was hij van zijn plan af te brengen." Ondanks zijn exacte wijze van werken betrappen zijn fans hem af en toe op een fout. Zo tekende hij eens bij het richten van een pijl en boog, de pijl aan de verkeerde zijde van de boog. Verder sloeg Valiant eens een hand af die een bijl vasthield; zijn lezers merkten later op dat de man twee linkerhanden had. Slechts door één man werd echter opgemerkt dat hij Valiant op weg naar Rome liet landen op de oevers van de Tigris (Irak) i.p.v. de Tiber (Italië). Hij informeerde of dat niet een verdomd lange mars was geweest!
Aan Harold Foster werd een groot aantal onderscheidingen uitgereikt; o.a. de "Reuben" en de "Silver Lady" werden aan hem toegekend. De "Silver Lady" is een onderscheiding die is uitgeloofd door Kings Features en bestaat uit een massief zilveren beeldje, waarvan

En wat doet Val nu hij zijn Aleta in zijn armen zou kunnen nemen? Hij knielt voor haar neer en spreekt geen woord! Hij kan niets uitbrengen van alles wat hij had willen zeggen. Maar hij behoeft ook niet te spreken, want zijn ogen zeggen: „Ik houd van jou!" en dat is voldoende.

Prins Valiant en Aleta, 1955

de waarde 800 dollar bedraagt. Deze nog steeds zeer begeerde trofee is nu echter ongeveer de helft kleiner en de waarde is dan nu ook 300 dollar.
Prins Valiant is in vele talen verschenen; Harold Foster weet niet eens in hoeveel, en in welke.
Hij schijnt zich slechts met het verhaal bezig te houden en zich minder te interesseren voor de administratieve, financiële en juridische problemen, waarmede het over de hele wereld vertegenwoordigde Kings Features Syndicate wordt geconfronteerd. De Europesche vertegenwoordiging van KF is in handen van "Opera Mundi", dat ook een agentschap heeft in Nederland. Merkwaardig en spijtig is het dat noch Harold Foster, noch Kings Features een eenvoudige en betaalbare suggestie weten voor diegenen die het complete verhaal zouden willen lezen of bezitten. Slechts een nogal dure en dan nog maar gedeeltelijke oplossing zou zijn de boeken aan te schaffen zoals uitgegeven door "Hastings Inc. New York". De avonturen in boekvorm zouden merkwaardigerwijs nooit goed verkocht zijn, zodat de eerste zeven delen niet door volgende uitgaven werden gevolgd. Het is zelfs niet eenvoudig een overzicht te krijgen van alle zondagsbladen waarin Valiant is gepubliceerd. Kings Features Syndicate schijnt dit niet te kunnen of willen verstrekken. Prins Valiant verschijnt in Amerika o.a. in de kranten die behoren tot de "Hearst groep". Hearst en Pullitzer waren vroeger de gangmakers van de sensatiepers. William Randolph Hearst was zo enthousiast over het werk van Foster dat hij beloofde dat de strip altijd een volledige pagina zou krijgen in zijn kranten. Sinds Hearst van het toneel is verdwenen hebben diverse van zijn bladen de ruimte teruggebracht tot een halve pagina. Daar een groter formaat uitnodigt tot het weergeven van meer details van het eveneens op groot formaat vervaardigde origineel, is het begrijpelijk dat Harold Foster deze ontwikkeling niet plezierig vindt.
Om via deze en andere bladen het verhaal compleet te krijgen lijkt evenwel onmogelijk. Heeft een van de lezers van Stripschrift mogelijk suggesties?

A.M.L. Maas

Hastings House Publishers Inc
10 East 40th Street New York
New York 10016
USA.

1. Prince Valiant in the days of King Arthur.
2. Prince Valiant fights Attila the Hun.
3 Prince Valiant on the Inland Sea.
4. Prince Valiant's Perilous Voyage.
5. Prince Valiant and the Golden Princess.
6. Prince Valiant in the World.
7. Prince Valiant and the three Challenges

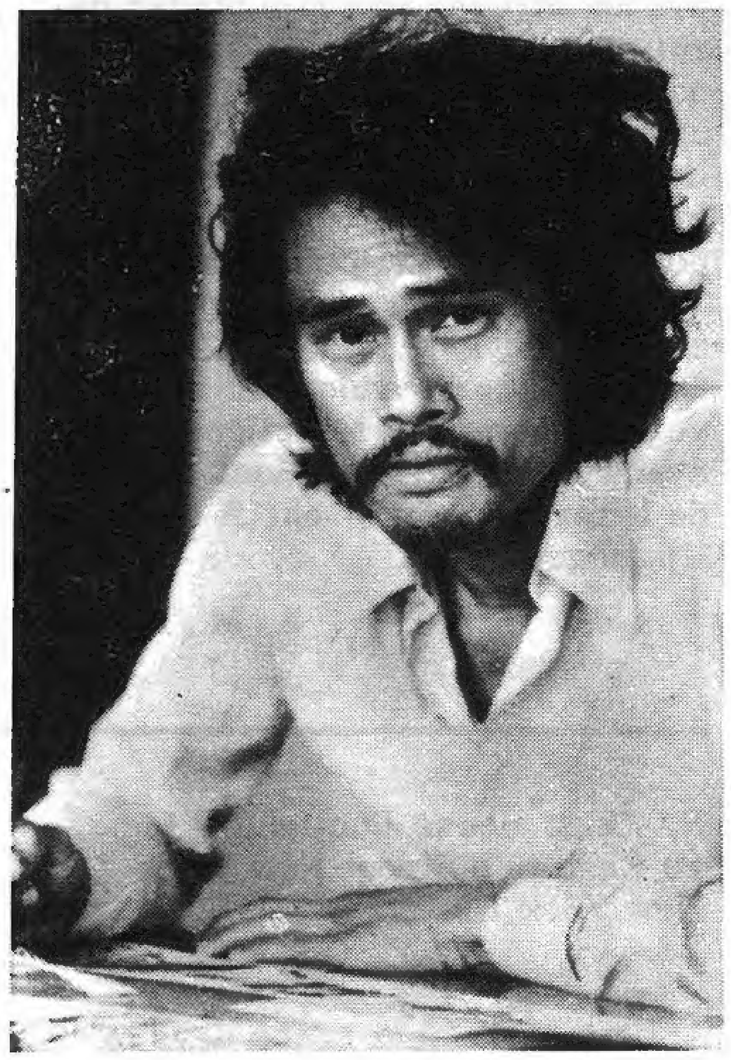
Prijs per stuk 3.95 dollar

Medieval Castle by Harold Foster

Prijs 3.50 dollar.

thé tjong khing

"Gezichts-expressie is voor mij het belangrijkste".



Thé Tjong King

De tekenaar Thé Tjong Khing, het meest bekend door "Iris" en "Arman en Ilva", is in 1933 in Indonesië geboren. Toen hij daar van het lyceum kwam ging hij naar de tekenakademie. Maar na één jaar verliet hij de akademie omdat toen de voertaal Indonesisch werd: thuis en op school had hij alleen maar Nederlands gesproken en Indonesisch beheerste hij niet of nauwelijks. "Dat wreekt zich heel erg", zegt hij, "dat gebrek aan opleiding: ik doe heel lang over mijn tekeningen en ik moet me in allerlei bochten wringen voor de spiegel om aanvaardbare houdingen te krijgen. Ik zou eigenlijk nog les moeten nemen, vooral anatomielessen".

In 1956 kwam Khing naar Nederland en wendde zich tot de Toonder-studio's, omdat hij het voornemen had met tekenen zijn brood te gaan verdienen: "Ik moet wel, ik kan niets anders".
Bij Toonder moest hij eerst een tijdje oefenen; hij mocht daarna meewerken aan "Marion", dat door Jan Wesseling getekend werd, met tekst van Hartog van Banda. Voor hij de Toonder-studio's verliet en free-lance ging werken tekende hij nog een tijdje "Student Tijloos", weer samen met Banda. In zijn free-lance-tijd tekende Thé Khing vooral veel illustraties voor kinderboeken en boekomslagen; hij is er nogal trots op dat hij een kinderbijbel geillustreerd heeft; die kwam toevallig tegelijk uit met "Iris" (sic). De enige strip die hij in zijn free-lanceperiode tekende was Arendsoog in Pep: "Dat was verschrikkelijk, want ik kreeg een tekst waarin tien dingen gebeurden, en ik had maar drie plaatjes, dus moest ik kiezen uit die tien". Op een gegeven moment kwam Lo Hartog van Banda bij Thé Khing met het idee van "Iris". Khing was er enthousiast over, en ze stapten naar de Bezige Bij, die zich bereid verklaarde het verhaal uit te geven.
"We praatten enorm veel over de inhoud en het verdere verloop van het verhaal.
Banda maakte korte inhoudjes en die tekende ik dan; soms tekende ik ze helemaal anders, dan schrok hij zich gek als hij dat zag, want dan moest hij weer een heel ander verhaal verzinnen. Zo stuurde ik het verhaal soms in een heel andere richting".
"Iris" heeft Khing vier maanden continu aan het werk gehouden. Hij wilde in een moderne pop-stijl tekenen; het verhaal was niet geschikt voor naturalistische tekeningen.

Na "Iris" wilden Khing en Banda een strip voor Pèp gaan tekenen, een wat kinderlijker vorm van de huidige Arman en Ilva. Maar Khings tekeningen waren een beetje te volwassen, wat te sexy misschien (voor Nederland althans).

Arendsoog en de wraak van Grissom, uit Pep.

Toen zijn ze naar de Toonder-studio's gegaan, die het verhaal in dagstrip-versie gekocht hebben. Science-fiction is geen speciale voorkeur van Khing, maar het genre is gekozen omdat Khing er een hekel aan heeft auto's te tekenen. Om dat te vermijden had hij ook een historische strip kunnen maken, maar daar gelooft hij niet in: "Als ik 'n historische strip zou maken, zou ik dat doen om de primitiviteit van die tijd uit te beelden. De ellende van vroeger, èn de heel andere wereld waarin de mensen leefden; dus met als hoofdthema het leven". "Het plot van een science-fictionverhaal moet ook mogelijk zijn in een verhaal dat zich in onze tijd afspeelt; dus niet zoiets als Flash Gordon. Het moet gewoon zijn zoals nu, maar dan met een andere omgeving".
Banda en Khing overleggen samen over het verloop van een Armar en

Ilva-verhaal: "We komen bij elkaar en dan spreekt Banda zijn gedachten uit; vind ik iets niet leuk, dan zeg ik dat, en dan gaat hij bijna zonder overgang over op mijn thema; hij gaat altijd zonder moeite van het ene vervolg op een ander over. We hebben nooit ruzie, maar dat komt door hem: hij kan enorm veel hebben en is enorm flexibel".
Thé Khing werkt met Arman en Ilva meestal een maand vooruit. Daarnaast doet hij nog veel illustratief werk; hij vindt dit de ideale kombinatie: bij strips moet je nl. enorm exakt tekenen terwijl je bij illustraties veel meer vrijheid hebt.

Het onderwerp van een strip vindt Khing niet zo belangrijk; als het verhaal maar steengoed is wil hij alles tekenen. Hij heeft er geen behoefte aan humoristisch te tekenen; hij tekent liever geloofwaardige verhalen die echt kunnen gebeuren.
"Ik heb vaak geprobeerd zelf te schrijven, maar daar is mijn Nederlands niet goed genoeg voor. Ik heb wel eigen ideëen, die ik graag in een strip wil hebben, maar die kan ik niet eens overbrengen aan degene die die strip zou moeten gaan schrijven; ik druk me erg slecht uit". Zijn mening over wat écht strip is: "Er moet echt beweging in zitten, het moet dynamisch zijn; vooral in de opeenvolging van de prentjes, in de camera-regie. En vooral belangrijk vind ik zelf de gezichtsexpressie. Prins Valiant bijvoorbeeld is geen echte strip: het zijn prachtige prenten, maar het is geen bewegende strip. Verhalen met gescheiden plaatjes en tekst zijn ook geen echte strips (Eric, Tom Poes)".
Khing probeert duidelijk in Arman en Ilva ook zoveel mogelijk expressie te brengen. In het derde verhaal, bijvoorbeeld met de mensengemeenschap in de "kaktussen" treedt niet die gemeenschap op de voorgrond, maar blijft het beeld beperkt tot een paar mensen die in close-up optreden, terwijl de massa op de achtergrond blijft en niet het beeld beheerst.

Thé Khing heeft ook een grote belangstelling voor de film. Hij zou graag filmregisseur en cameraman willen zijn, maar hij vindt dat hij de geschikte eigenschappen daarvoor mist, hij kan geen leiding geven.
Wat films betreft heeft hij dezelfde voorkeur als voor strips: vooral psychologische films met karakteruitdieping; zijn favoriete regisseurs zijn Hitchcock en Polanski.
Khing leest weinig strips; de beste vindt hij "Julia" van Stan Drake, dan komt er een hele tijd niets, dan Steve Canyon en Terry and the Pirates, daarna weer een tijd niets en dan Brick Bradford en andere Amerikaanse naturalistische verhalen. Op de Belgische verhalen is Khing niet zo dol: "Veel Belgische naturalistische tekenaars leggen weinig expressie in de gezichten, je kunt als het ware bij iedere willekeurige kop om het even welke tekst zetten, ze hebben geen enkele expressie. Alleen Jerry Spring en Blueberry zijn wel goed".
Thé Khing is niet van plan er een tweede strip bij te nemen; hij heeft er geen tijd voor. Hij tekent langzaam en onregelmatig, het tempo hangt van zijn buien af: soms gaat het erg goed en soms heeft hij hele stapels voorschetsen nodig voor een tekening lukt. Maar met Arman en Ilva wil hij nog een hele tijd doorgaan.

Rob van Eyck

DIE AGNUS ZIT IN DIT HUIS! IK HEB HAAR GEZIEN. EN ER LOPEN HIER TWEE GRIEZELS ROND. EEN VROUW EN EEN OUDERE KEREL. ZIJ HEET HIRRE EN HIJ PSALKO, ...OF ZOIETS

Arman en Ilva

Een gedeelte uit 'Iris'

....WAT.....?
ORANJE VRIJSTAAT? IS DAT NIET DAT HET DIE KABOUTERS?
HAK
HAK
....JA, WEL EENS WAT VAN GELEZEN, IN DE TELEGRAAF, OF ZO
DRAUD-AR
TIMBÉR
IK GELOOF DAT ZE TUINEN OP AUTODAKEN WILLEN AANLEGGEN, HA, HA !!
Wilbert '82

STRIPLEESBIBLIOTHEEK IN LEEUWARDEN

"Tom Poes wordt weinig gevraagd; Lucky Luke en Suske en Wiske staan wel aan de top", zegt Bert Feenstra, 19-jarige Havoscholier in Leeuwarden, waar hij zijn kamer heeft ingericht als stripleesbibliotheek.
Tot aan het plafond zijn de wanden bedekt met lange rijen stripboeken, die hij uitleent tegen 5 tot 15 cent, al naar gelang de nieuwprijzen.
Een jaar geleden had hij "nog maar" 700 boekjes. Nu is de voorraad ruimschoots verdubbeld. Het ging echter te veel geld kosten en met het leesgeld hoopt hij nu zijn aankopen te kunnen financieren. Er zijn al zo'n dertig klanten, in leeftijd variërend van 15 - 30 jaar, die regelmatig een boekje komen lenen.
Bert: "Nu ik een beetje in de publiciteit sta, krijg ik van alle kanten oude strips aangeboden. Maar die leen ik niet uit. Als ze wegraken, loop je er niet zo gemakkelijk meer tegenaan."

In een hoek van de kamer liggen inderdaad nu zeldzame uitgaven, zoals vooroorlogse delen Bulletje en Bonestaak en kleine stapeltjes rond 1950 door ouders en onderwijzers gewantrouwde "beeldromans", zoals Lex Brand, de Moker, de Kat en andere in het toen veel voorkomende Dick Bosformaat. Dick Bos zelf ontbreekt niet. Hij is aanwezig in de complete eerste druk.
Tot dusverre was dit onbekend gebied voor Bert Feenstra, maar hij is nu ijverig op markten en rommelzolders aan het zoeken naar nog meer oude strips. In Leeuwarden is het nog niet zo moeilijk om ze te vinden, maar hij heeft er spijt van laatst een stapel Ericverhalen verkocht te hebben, in de veronderstelling, dat hij er weet makkelijk aan zou komen.
Zijn voorkeur gaat evenwel uit naar Kapitein Rob en griezelverhalen van Boris Karloff.

Wie een kijkje wil nemen, kan elke woensdagavond bij hem terecht (Vredeman de Vriesstraat 31, Leeuwarden)."Op andere avonden kan het ook wel, maar bel dan eerst even 05100-36329", zegt Bert, die zijn studie toch nog belangrijker vindt.

STRIP(TIEK) IN BIBLIOTHEKEN

In alle bij de samenwerkende Bibliotheken "Haarlemmermeer" aangesloten bibliotheken is een aparte striphoek te vinden, de 'striptiek' geheten.
De in de striptiek in albumvorm aanwezige stripfiguren zijn o.a.: Nero, Asterix, Jerome, Johan en Pirrewiet, Bessie, Suske en Wiske, en Donald Duck.
We kunnen alleen maar hopen dat dit uitstekende voorbeeld veel navolging zal vinden!

De Fabeltjesfilm: voer voor massapsychologen

Mèt de grote vakantie is Onkruidzaaiers in Fabeltjesland in 21 Nederlandse bioscopen gaan draaien, na een week alleen nog in de matinees - misschien wel omdat de film domweg een jaar te laat is uitgekomen. Dit ware hier niet vermeld, wanneer het succes van deze televisieserie niet eveneens had geleid tot Lex Overeijnders dag- en andere Fabeltjeskrantstrips. Intussen blijft het

opmerkelijk dat de volwassenen die de onkruidzaaiers ostentatief mijden, zich en bloc staan te verdringen om Asterix en Kuifje in de bioscoop te mogen ondergaan. Zou dat komen, doordat die twee hun leven als striphelden zijn begonnen, om hun toevlucht naderhand pas bij andere media te zoeken? Het zou interessant zijn om het antwoord op die vraag te kennen - misschien wil een lezer van Stripschrift er in deze kolommen een beschouwinkje aan wijden.

Meest verkochte.....

Toonder's Goede Vader zakte in mei van de vierde naar de vijfde plaats op de lijst van de tien meest verkochte boeken. Deze Bommel-paperback werd op de voet gevolgd door een ander stripboek, te weten 'Plant-aardigheden' van Treeske Blase en Anneke Hohmann (besproken in Stripschrift 16).

Het nieuwe telefoonnummer van Boekhandel De Koff, Goudserijweg 188a, Rotterdam, luidt:
010 - 119285.

LEUTERLUSSIES

Nog eens De Britse Strip: wie de inmiddels voltooide definitieve catalogus (zie Stripschrift 19, pagina 11, middelste kolom, 7e regel van onderen) franco thuis wil ontvangen, gireert £ 0.11.7 op British Cartoonists Association, Drawn & Quartered, National Portrait Gallery, 2 St. Martin's Place, London W.C. 2.

In de Lucky Luke strips van Morris en Goscinny duiken de laatste tijd regelmatig bekende filmfiguren op. Een paar delen geleden fungeerde David Niven als opvoeder van Calamity Jane en in het nog niet zo lang geleden in Nederland verschenen De Postkoets staat Alfred Hitchcock ergens achter een bar. In het nieuwste deel, Western Circus (Editions du Lombard, Bruxelles) vervult W.C. Fields een hoofdrol als alcoholistische circusdirecteur.

NIEUWS van de stripmarkt

HEAD COMIX - 'n compilatie van 10-tallen underground strips van de geniale Amerikaan Robert Crumb kwam uit bij März Verlag, Frankfurt.
De originele Amerikaanse teksten zijn echter vrijwel alle in het Duits vertaald. Op voortreffelijke wijze. Maar voor wie desalniettemin nog aarzelt: in het 64 pagina's dikke boek zit een unieke door Crumb getekende sexy super poster bijgesloten.
Prijs: DM 10.-.

SUPERMäDCHEN - das Ende der Verkäuferin Jolly Boom is een opvallend Duits underground-stripboek dat verscheen bij Heinrich Heine Verlag, Frankfurt a.M.
Deze creatie van de 29-jarige student in de filosofie Meysenburg is een perfecte symbiose van strip en pop-art, zeer effectief (en effectvol) toegepast op de enorme (28 x 32 cm) rechterpagina's. De linkerpagina's zijn onbedrukt, waardoor elke van de 40 vierkleurenpagina's als stuk grafiek aan de wand gehangen kan worden.

In het dubbelnummer 4/5 van de 133ste jaargang van De Gids wijdt ons aller Rudolf Geel een lucide verhaal van ruim zes pagina's aan Asterix. Het begint zo: "Wij verplaatsen ons voor een ogenblik naar het jaar 50 voor Christus. Hoe zag de wereld er toen uit? In ieder geval niet zoals sommigen van ons op school geleerd hebben, of hoogstens een beetje..." Waar niet (meer) in de boekhandel te koop, bestelle men deze Gids onverwijld aan het adres Beulingstraat 2, Amsterdam.

SORRY HEREN, MAAR IK HEB M'N ORDERS, ERMAG NIEMAND HET DOLFINARIUM BINNEN!
MAAR DIE DOLFIJNEN ZIJN ER NOU AL EEN WEEK--
-EN NOG NIEMAND HEEFT ZE GEZIEN
ROTS
JA KIJK EENS, IK WEET ER OOK NIET 'T FIJNE VAN, MAAR HET SCHIJNT DAT DIE DOLFIJNEN AAN EEN OF ANDERE GEHEIMZINNIGE ZIEKTE LIJDEN!
BURP
HIK
BOER
BURP
ZEG ES "A"
IK HEB EEN HOOP OVER HET ROTTEN DAMSEWATER GEHOORD MAAR DAT HET ZÓ ERG ZOU ZIJN...!

Postriptum

Geachte redactie (der goeden dag...)
Gaarne wil ik mijn mening geven over het mierzoete artikel van de heer Th. Limperg. Deze Dorknoper maakt het wel wat bont als hij stelt: "Wie helpt de strijd tegen al dergelijke praktijken te voeren is werkzaam in het belang van de goede zeden en stelt bovendien een culturele daad, want al dergelijke praktijken tasten in wezen het culturele niveau van onze samenleving aan."
Hier begint de stripverzamelaar te rillen. Het is een mond vol en het slaat nergens op. Voor een kleine groep mensen, voornamelijk verzamelaars, bestaat grote behoefte aan Bommelstrips; er zijn er te weinig en oude drukken zijn zeer moeilijk te krijgen. Herdrukken verschijnen niet of nauwelijks en dan niet snel genoeg achtereen (om commerciële belangen?), en de witte Bommels voldoen in een grote behoefte, anders worden niet dergelijke hoge bedragen neergeteld.
Limperg stelt in zijn betoog op Donald Duck niveau zo ongeveer het volgende: Lieve lezertjes en lezeresjes, het is toch wel erg stout om stiekem stripjes te herdrukken en copiëren zonder het eerst aan oom Marten te vragen en zonder hem centjes te geven. En tussen de regels door nog: Het is eigenlijk niet netjes om die in te kijken en wie ze verkoopt verdient eigenlijk een pak voor zijn broek.
Ach, Limperg zal wel gelijk hebben, maar als discussiestuk doet het zielig aan. Drukte maken om de opbrengsten van enkele illegale stripjes, die in het verleden het geld al opgebracht hebben: het is de bekende storm in het glas water. De stripmaker mag zich eigenlijk alleen maar trots voelen als de drang naar zijn creaties zo groot wordt. De grote Toonder reageert dan ook wijs door zich op de vlakte te houden.
Erger is het met broer Jan Gerhard. Het geforceerd populaire taalgebruik doet naïef aan en als hij de stripperts alom in den lande stripwinkels aan gort wil doen laten slaan, dan denk je: waar hoor en hoorde je dat meer? Wat een verstand.....
En over stripverminking gesproken: Wat te zeggen van die afgrijselijke Bezige-Bij-Bommels, die ik voor m'n verzameling (en voor niet weinig geld) wel moet kopen? Zijn de rechtenopbrengsten nu wel belangrijker dan het gekrenkte eergevoel van het kunstenaarschap?
Als iemand iets publiceert, heden of verleden, jeugdwerk of niet, dan doet hij afstand van zijn werk; het publiek neemt bezit van zijn produkt. Copyright-technisch is dit natuurlijk niet juist, voor Limperg ook niet moreel, cultureel en meer van die grote woorden, maar voor een verzamelaar wel degelijk een aanvaardbaar en te rechtvaardigen standpunt.
Voor mezelf hoop ik (wie bezorgt me wat?) zeer zeldzame witte Bommeltjes in handen te krijgen en dan één deeltje dat Henk Mondria (dàg collega) nog niet heeft. Wat zal ik dan zitten gniffelen iedere maand, als ik de ruilrubriek van Stripschrift lees, waarin hij steeds naarstiger om dat éne deeltje vraagt.

Rob Spijker

Ps

Zelden heb ik een meer platvloers en huichelachtig "om je broertje te beschermen" artikel gelezen als dat van Jan Gerhard Toonder in Stripschrift no. 18, hetwelk hij schreef om het artikel van Mr. Th. Limperg kracht bij te zetten.
Platvloers omdat J.G.T. meent woorden te moeten gebruiken (zwaarst belazerd, smijten, misbaksels, snuift poen, negotie stinkt, pokke kwaliteit, verminkte rotzooi, dieven en helers, poenjatters) waarmee hij denkelijk wil aanspreken bij de wat progressief genoemde jeugd. Hij bedenke echter, dat hij daar wel het minste gehoor vindt, omdat zich juist hieronder de stripminnaars bevinden die maar wat blij zijn met onuitgegeven aanwinsten.
Huichelachtig, omdat J.G.T. die vast niet minder slim is dan ik, best weet, dat er maar één schuldig is aan deze praktijken en dat is Marten Toonder zelf. (Gemakshalve moet ik de Studio en Marten Toonder over één kam scheren, hoewel ik eerlijk gezegd niet geloof dat de heer Marten Toonder die zulke goede verhalen schrijft en zo sprookjesachtig kan tekenen, zelf zo dwars is, dat hij z'n verhalen niet wil laten herdrukken.)
Waar doel ik op? Is het niet zo dat al sinds jaar en dag geen boekje van Tom Poes meer te krijgen is en dat men in winkels, 2e-handszaken en markten altijd te horen krijgt: "Tom Poes? Ik wou dat ik er honderd had, dan kon ik rijk worden."
Of op de vraag waarom ze dan niet worden heruitgegeven: "Marten Toonder geeft de rechten niet af" of "de rechten zijn veel te hoog".
Het laatste wordt bewezen doordat De Muinck, D.A.V.I.D., Blitz, Van Nelle en Het Vaderland het steeds niet verder brengen dan enkele uitgaven. Als er dan zoveel vraag is naar de bestaande boekjes, die niet bevredigd wordt, is het dan zo vreemd dat enkele enthousiastelingen, volgens mij meer gedreven door idealisme dan door "poenjatten", een boekje fabriceren en dat proberen te verspreiden onder de liefhebbers die er graag een oud verhaal bij willen hebben? "Poenjatten" doet alleen diegene die het alleenrecht van de verkoop voor 14 dagen opeist om zodoende een hoge prijs (een tientje) te kunnen vangen (!!)
Wat de "pokkekwaliteit" betreft geloof ik dat er een grote verbetering te zien was tussen Grootgroeiers en Wroegwezen. Waarschijnlijk door het succes van het Wroegwezen. Eén ding is echter wel zeker; aan het Wroegwezen en de Grootgroeiers mankeert geen enkele tekening en de tekst is niet verminkt. Ik hoor J.G.T. helemaal niet over de Bezige Bij. De plaatjes zijn daar nog méér verkleind, afgesneden, sommige weggelaten, en de tekst ingekrompen. 4 verminkingen !!
Maar oh ja... dat is de uitgever waaraan z'n broer, die hij zo graag in bescherming neemt, nu zo goed verdient. Het valt trouwens op hoe gematigd het commentaar van Marten Toonder himself in deze is.
Dat er facsimile uitgaven in voorbereiding zijn bij een respectabele uitgeverij horen we nu voor het eerst van J.G.T.
Deze heruitgaven worden gemaakt onder druk van het succes van de illegale uitgaven, Jan Gerhard, zó is het nu toevallig een keer. Met andere woorden: de illegale uitgaven spelen Marten Toonder zeer in de kaart en hij kan er alleen maar dankbaar voor zijn. Het is niet netjes om Boeh!.. te roepen tegen de illegale drukkers of uitgevers en dan gauw zelf te gaan drukken, want hij die gelegenheid geeft tot stelen deugt zelf ook niet en men geeft hier gelegenheid tot illegaal drukken door zelf niet te drukken. Ik hoop dat men alle verhalen van Tom Poes in hun juiste volgorde zal gaan heruitgeven (door een "respectabele uitgeverij") maar als dat niet gebeurt, zal ik alle illegale uitgaven blijven kopen en ik zal me dan niet "belazerd" voelen.
Tussen haakjes: ... Wie klaagt het Stripschap aan? Ze verkochten immers op de veiling een verhaal geheel in kopie (en dat is verboden) van Tom Poes en de Drakenburcht voor ƒ 16, --, waaraan ze 2 x 10% is ƒ 3,20 verdienden.

Die "helers", die "poenjatters" toch!! ... Foei!

H.B.

MEDEDELINGEN VAN HET STRIPSCHAP

Nog enige exemplaren Tom Poes-discoboek verkrijgbaar tegen gereduceerde prijs van f 8, 50 (alleen voor leden)
Het bedrag dient overgemaakt te worden op giro 1513000 t.n.v. de penningmeester van Het Stripschap te Groningen.

LIDMAATSCHAP

U kunt lid worden van Het Stripschap door *f* 18, - over te maken op giro 1513000 t.n.v. de penningmeester van Het Stripschap te Groningen.
Als lid ontvangt u maandelijks Stripschrift, verder een stripmaatschapskaart, adressenlijst en inlichtingenformulier; bovendien wordt u op de hoogte gehouden van alle Stripschapsactiviteiten.
Wilt u meer weten, schrijf dan een briefje aan de Stripschap-secretaris in Amsterdam.

ADRESSEN BESTUURSLEDEN VAN HET STRIPSCHAP

P. Hans Frankfurther, voorzitter
Sloterweg 1212
Amsterdam.

R. Richard, secretaris
van Tuyll van Serooskerkenweg 79
Amsterdam
Tel. (020) 213213 toestel 3121
tot 12.30 uur.

A.C. Nijmeijer, penningmeester
Eeldersingel 2, Groningen

K. Helderman, adj.-secretaris
Zocherstraat 60 III
Amsterdam
Tel.: (020) 168214, 's avonds

Girorekening: 1513000 t.n.v. de penningmeester van Het Stripschap te Groningen.

RUILRUBRIEK

Ter completering van verzamelingen staat alleen voor leden de mogelijkheid open tot het plaatsen van kleine annonces in Stripschrift.
Tekst hiervoor (max. 40 woorden incl. naam en adres) make men, uitsluitend geschreven op de achterzijde van de girokaart, samen met de verschuldigde vergoeding van *f* 2,- over op postrekening 1513000 t.n.v. de penningmeester van Het Stripschap te Groningen.

Te koop gevraagd:

Suske en Wiske: A. Blauwe reeks:
B. Nrs. 7, 11, 15-2, 17, 26, 31
(volgens nummering Stripschr. 13)

Aangeboden (in ruil of koop):

Kap Rob 39 en 49; Rammelende Rally; Stripschrift 0 en 1;
Donald Duckalbums 1 t/m 6.

H. van den Boom
Bentveldseweg 10,. Aerdenhout.

Gevraagd:

Animation: teken- en poppenfilms, cells, boeken, knipsels, foto's.
Felixalbums Hachette, Italiaanse herdrukken Mickey (Le grandi storie) nrs 1 t/m 5, 12 e.v.
Buitenlandse uitgaven Prins Valiant en The Katzenjammer Kids, zowel in boekvorm als in losse afleveringen.

A.R. Kamphuis
Pauwenlaan 106, Den Haag.
Tel. (070) 393706

Te ruil of te koop gevraagd:

Robbedoes: Albums 14 t/m 37;
Kuifje: albums 1 t/m 20, ook losse nummers van: Pum Pum (1951-1956),
Doe Mee (1936-1942); Mikkie Muis: uitgeknipt of in boek (Mikkie in Afrika, Mikkie en Oscar);
Het geheim van de hindoesleutel (klein boekje door Jijé);
De blanke neger.
Hiervoor waardevol ander materiaal: stuur manco- of vragenlijst.

Ton Koninckx,
Rijn en Schiekade 101, Leiden.

Gevraagd:

Vlaamse Suske en Wiske, Blauwe Sperwer, Baard en Kale, Kuifje, Alex.

Aangeboden:

Surcouf 3, Kim Devil 2, Kaap Nul, Prof. Stagnus, Nero.

R Saaristé
Persijnlaan 26, Delft
Tel (01730) 35510

Gevraagd (te koop of te ruil):

Dick Bos (allereerste serie) vanaf nr.15;
Lex Brand serie 1 en 2; de Moker-De Kat-De Helse Patrouille-Spot Morton en andere beeldromans op het kleine formaat.

Klaas Vanderspoel
Postbus 545, Groningen.

Gevraagd:

Goed stripmateriaal.

Aangeboden:

Ingebonden Donald Ducks (35 nummers, sept. 1959-april 1960);
Ingebonden Sjorsen (35 nrs. april (1959-november 1959); Marechal; Tante Zenobie in Wapens voor Macao; Berck/Duval: Hansje en mylady;
Billie Turf 2; Sjors en Sjimmie als journalisten.

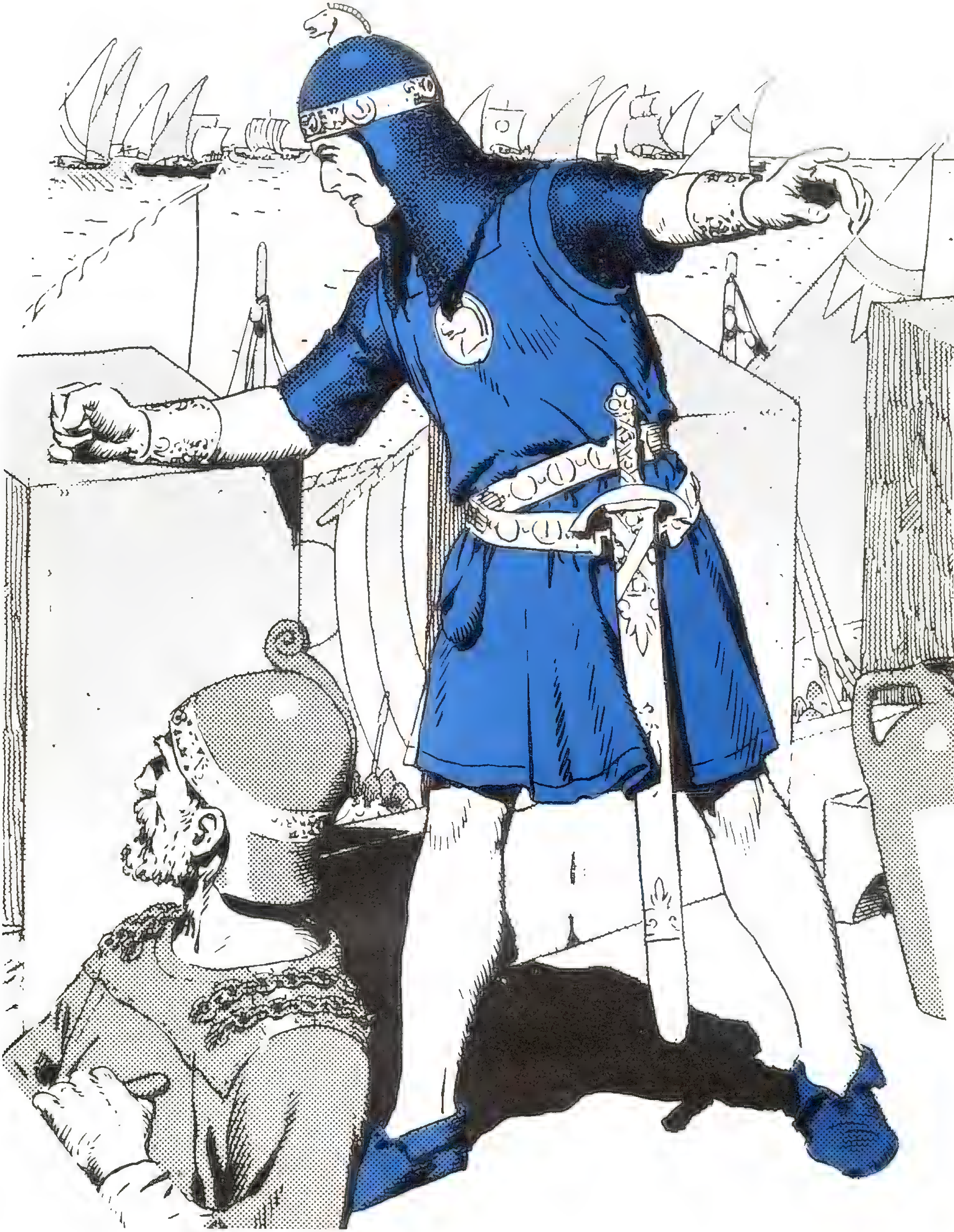
H.G. C van Woerden
Van Eysingalaan 102. Utrecht.

LEUTERLUSSIES

Donald Duck van 29 augustus zal de verjaardag van Mickey Mouse zeer uitbundig gaan vieren.
Het blad heeft dezelfde omvang als normaal, 32 pagina's, maar krijgt voor deze gelegenheid een speciaal omslag. Onder meer zal een gedeelte van een oud Mickey Mouse-verhaal worden afgedrukt; 11 pagina's lang zal men zo kunnen genieten van "Mickey en Oscar".
Donald Duck zelf zal in zijn eigen blad ditmaal niet voorkomen; het wordt alles Mickey Mouse wat de klok slaat.

Sedert begin juni beleeft Bella Dons haar stripavonturen in het blad De Fabeltjeskrant.

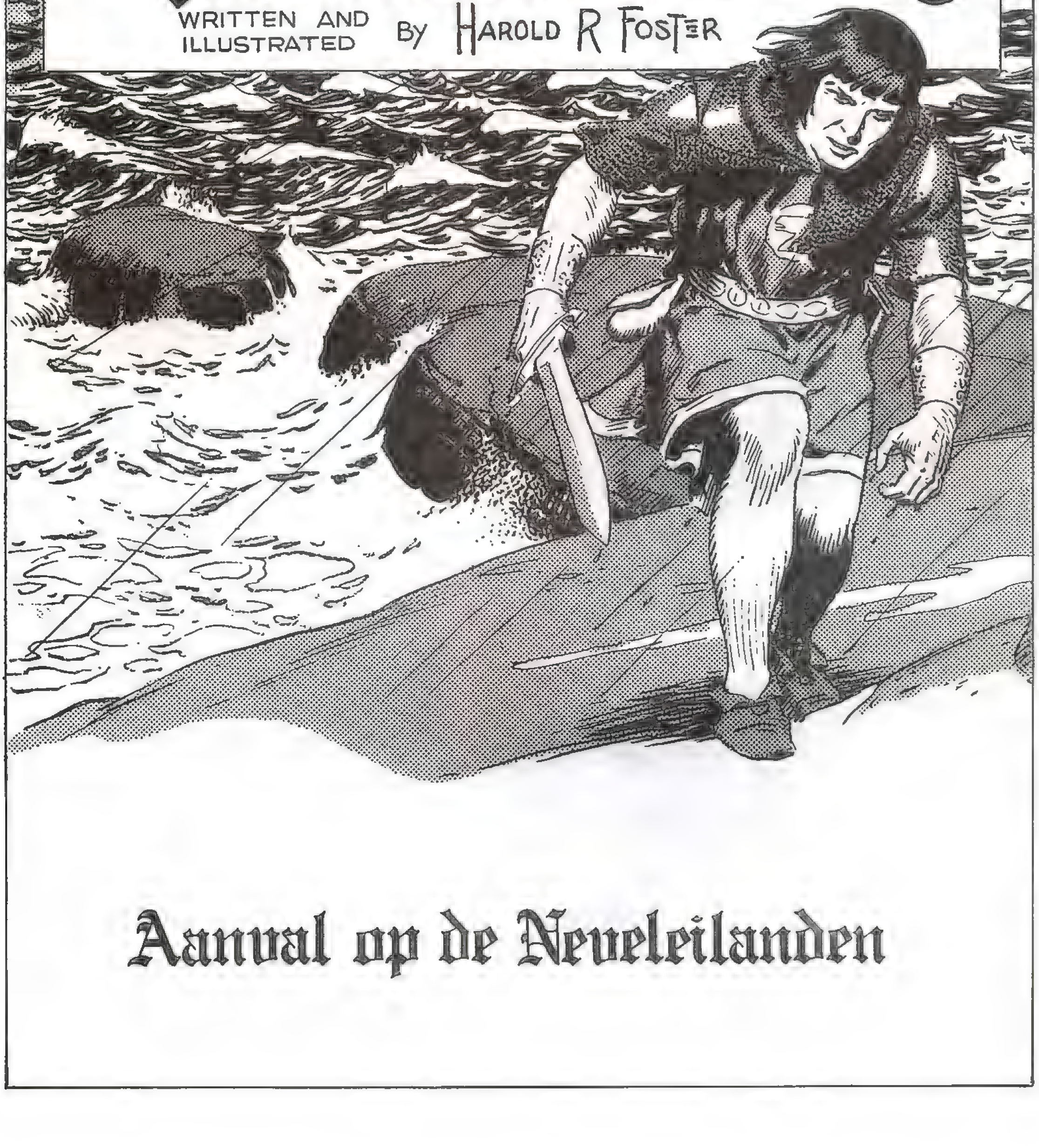
Bella Dons, een kwiek eigenwijs meisje dat altijd het goede zoekt, is een creatie van Klaas Groot. Op 28 december 1967 verscheen de Bella Donsstrip voor de eerste maal in Het Vrije Volk; een jaar lang avontuurde Bella in deze krant.
In De Fabeltjeskrant wordt Bella Dons in kleur gepubliceerd; iedere week beslaat de vervolgstrip hierin twee pagina's.
Overigens verschijnt op 31 augustus a.s. het laatste nummer van De Fabeltjeskrant in de huidige vorm. Het blad krijgt wel een opvolger; besprekingen hierover worden nog gevoerd. In een volgend nummer hopen wij u nadere inlichtingen te kunnen geven.



Prince Valiant®

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER



Aanval op de Neveleilanden

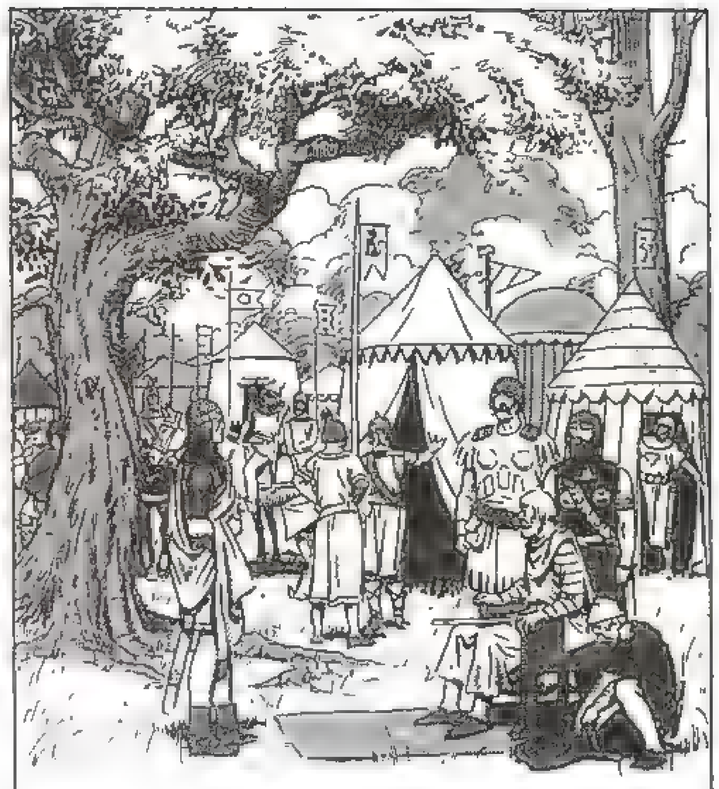
Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

ALETA HUILT, VROEGER, VANAF HET OGENBLIK DAT PRINS VALIANT EN ZIJ ELKAAR VOOR HET EERST ONTMOETTEN, HOEFDE ZE SLECHTS TE GLIMLACHEN EN HEM VAN ONDER HAAR LANGE WIMPERS AAN TE KIJKEN OM HEM AAN HAAR VOETEN TE KRIJGEN. NU HEEFT HIJ KOEL AFSCHEID GENOMEN EN ZE BESEFT HOEVEEL ZIJN LIEFDE VOOR HAAR BETEKENT.

VERDOOFD DOOR PIJN STORMT PRINS VALIANT OOSTWAARTS OM ZICH BIJ HET LEGER TE VOEGEN EN IN DE STRIJD TROOST TE VINDEN.

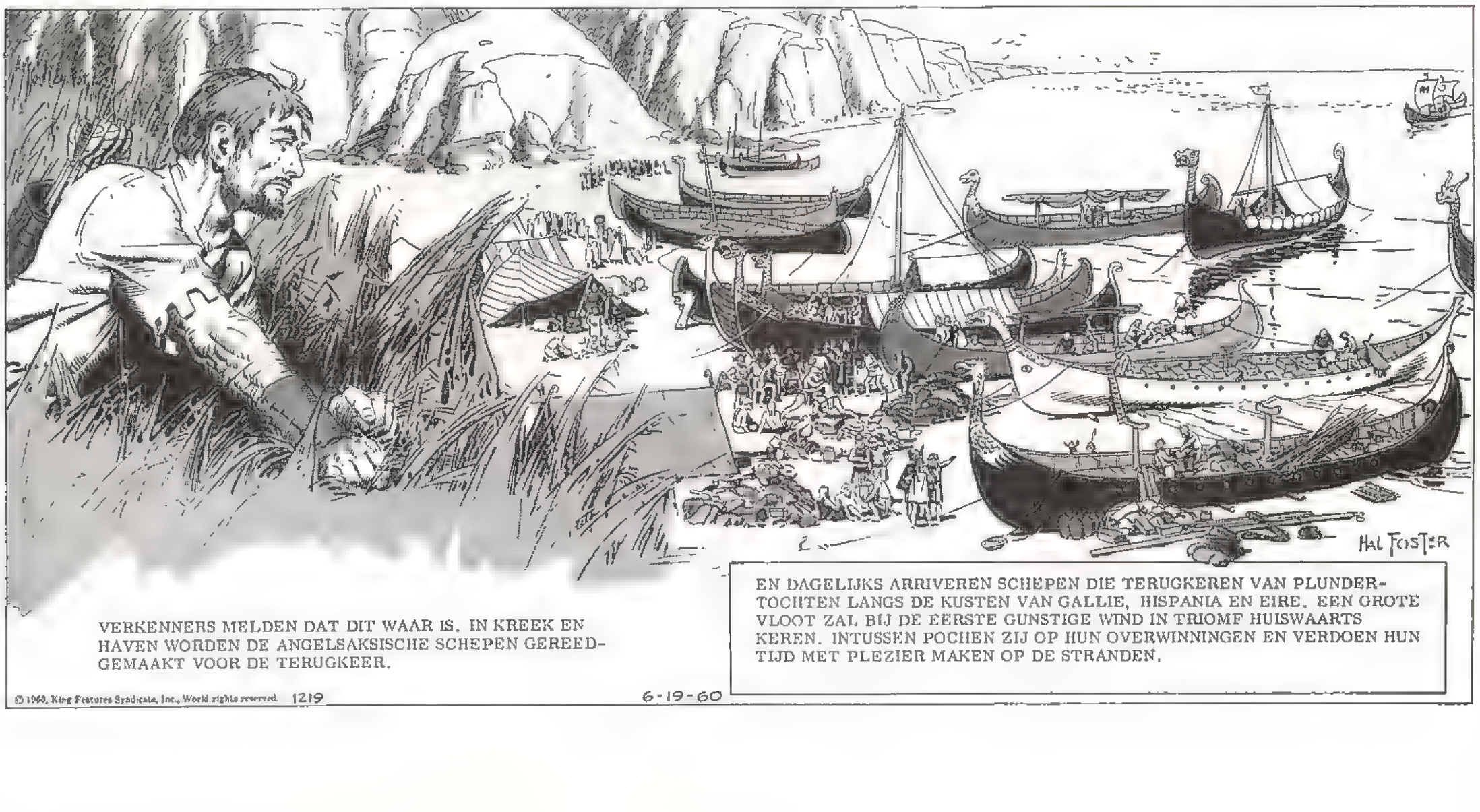


HET LEGER, ONDER BEVEL VAN SIR BEDIVERE, HEEFT ZIJN TENTEN OPGESLAGEN IN DE PRACHTIGE BOSSEN. ZIJN TAAK IS SLECHTS DE SAKSISCHE INVALLERS TEGEN TE HOUDEN EN VERDER OPRUKKEN TE VOORKOMEN.

© opera mundi KFS

ER HOEFT ALLEEN MAAR GEVOCHTEN TE WORDEN TEGEN PLUNDERAARS DIE MET DE BUIT NAAR HUN SCHEPEN TERUGKEREN, MAAR VALIANT VECHT MET DE ROEKELOOSHEID VAN EEN WAANZINNIGE.

BIJ AANKOMST VAN DE KONING LEGT VALIANT HEM EEN PLAN VOOR. "SIRE, GEDRAGEN OP DE OOSTENWINDEN VAN DE LENTE ZIJN DE ANGELEN EN SAKSEN KOMEN PLUNDEREN, WOEST EN BELUST OP BUIT. NU, IN DE HERFST, WAAIEN DE WESTENWINDEN EN ZIJ MAKEN GEEN HAAST MET HET LADEN VAN HUN SCHEPEN VOOR DE THUISVAART."

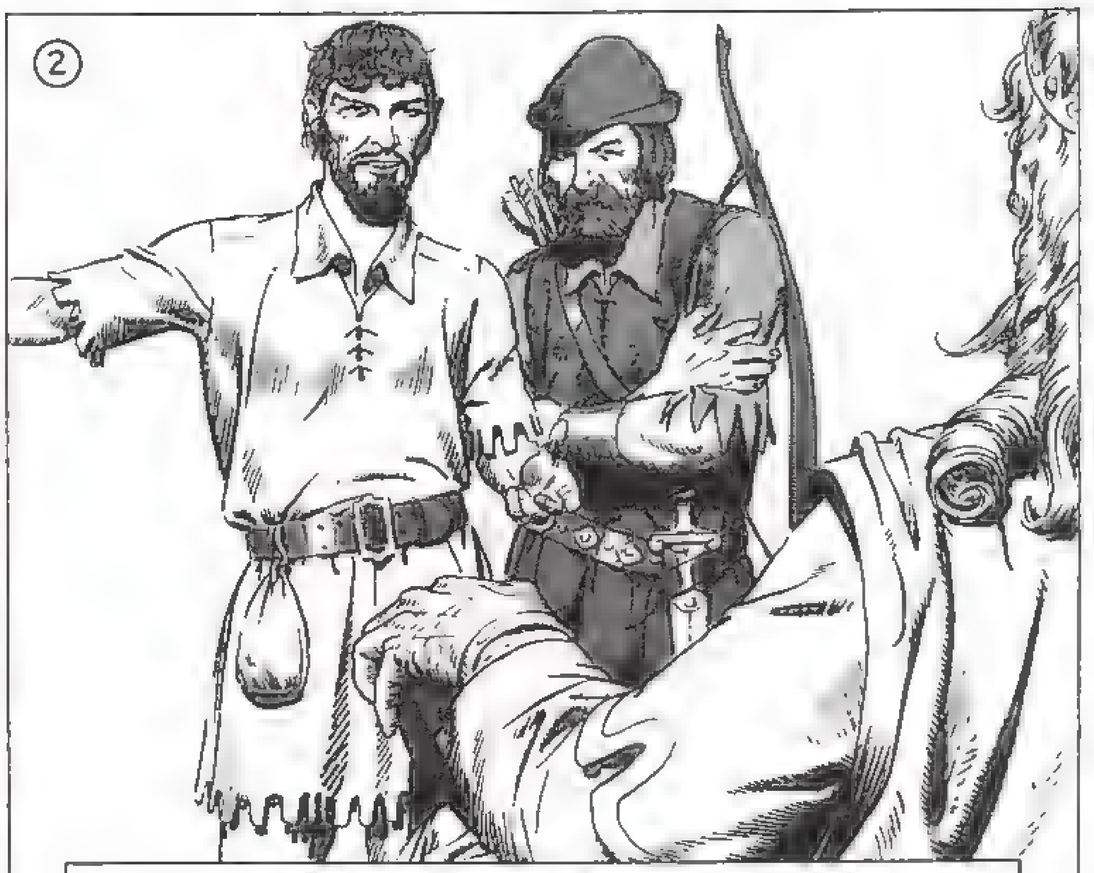


VERKENNERS MELDEN DAT DIT WAAR IS. IN KREEK EN HAVEN WORDEN DE ANGELSAKSISCHE SCHEPEN GEREEDGEMAAKT VOOR DE TERUGKEER.

EN DAGELIJKS ARRIVEREN SCHEPEN DIE TERUGKEREN VAN PLUNDERTOCHTEN LANGS DE KUSTEN VAN GALLIE, HISPANIA EN EIRE. EEN GROTE VLOOT ZAL BIJ DE EERSTE GUNSTIGE WIND IN TRIOMF HUISWAARTS KEREN. INTUSSEN POCHEN ZIJ OP HUN OVERWINNINGEN EN VERDOEN HUN TIJD MET PLEZIER MAKEN OP DE STRANDEN.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved. 1219 6-19-60

ALLEEN HEVIG STRIJDGEWOEL KON PRINS VALIANT ZIJN VERDRIET DOEN VERGETEN, EN HET PLAN DAT HIJ DE KONING VOORLEGT, ZAL HEM MEER DAN VOLDOENDE ACTIE BEZORGEN. DE TERUGKERENDE VERKENNERS BEVESTIGEN WAT VALIANT GEZEGD HEEFT.



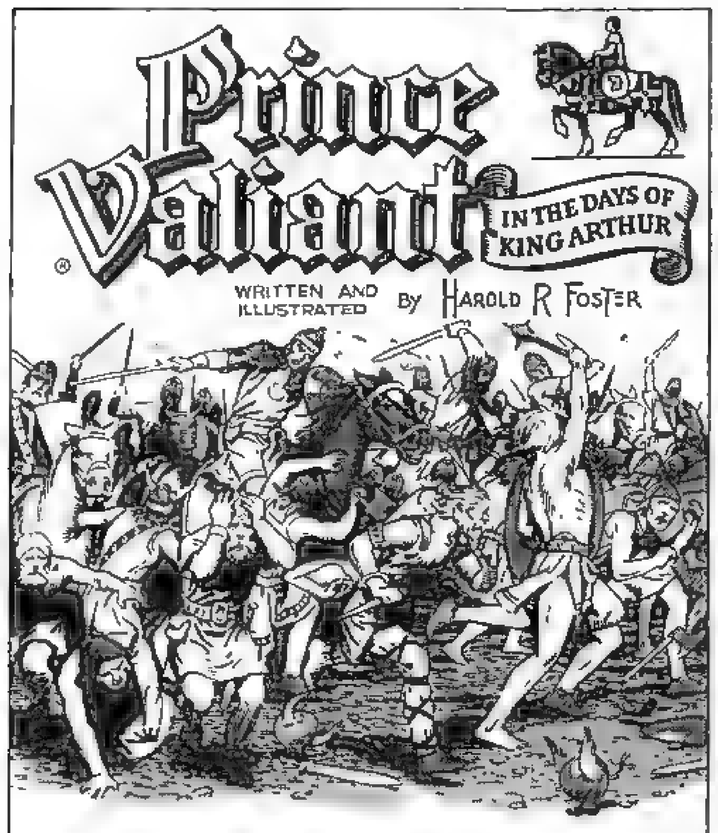
EEN GROTE VLOOT LIGT GEREED OP HET STRAND TEN ZUIDEN VAN PEVENSEY; ANGELEN, JUTTEN EN SAKSEN MAKEN ZICH IN DE BESTE STEMMING OP VOOR DE TERUGREIS. ONBEZORGD WACHTEN ZIJ OP EEN GUNSTIGE WIND.

DE AANVAL KOMT EVEN ONVERWACHT ALS EEN WERVELWIND, EN HOEWEL GERINGER IN AANTAL, MAAIEN DE RIDDERS IN GESLOTEN GELEDEREN ALS EEN MOORDENDE ZEIS DOOR DE GROEP ONGEORGANISEERDE PLUNDERAARS. PRINS VALIANT STORMT OVER HET STRAND ALS EEN WAANZINNIGE, ROEKELOOS, ONVERVAARD, TOTDAT ZELFS DE VERSCHRIKKELIJKE DORST VAN HET 'ZINGENDE ZWAARD" GELEST IS...

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved. 1220

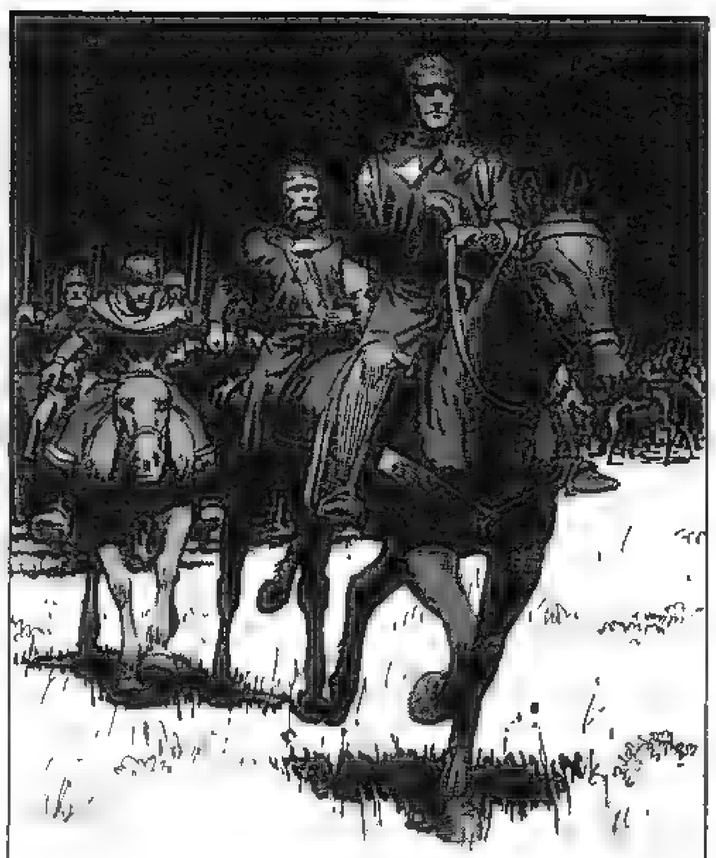
© opera mundi KFS

6-26-60

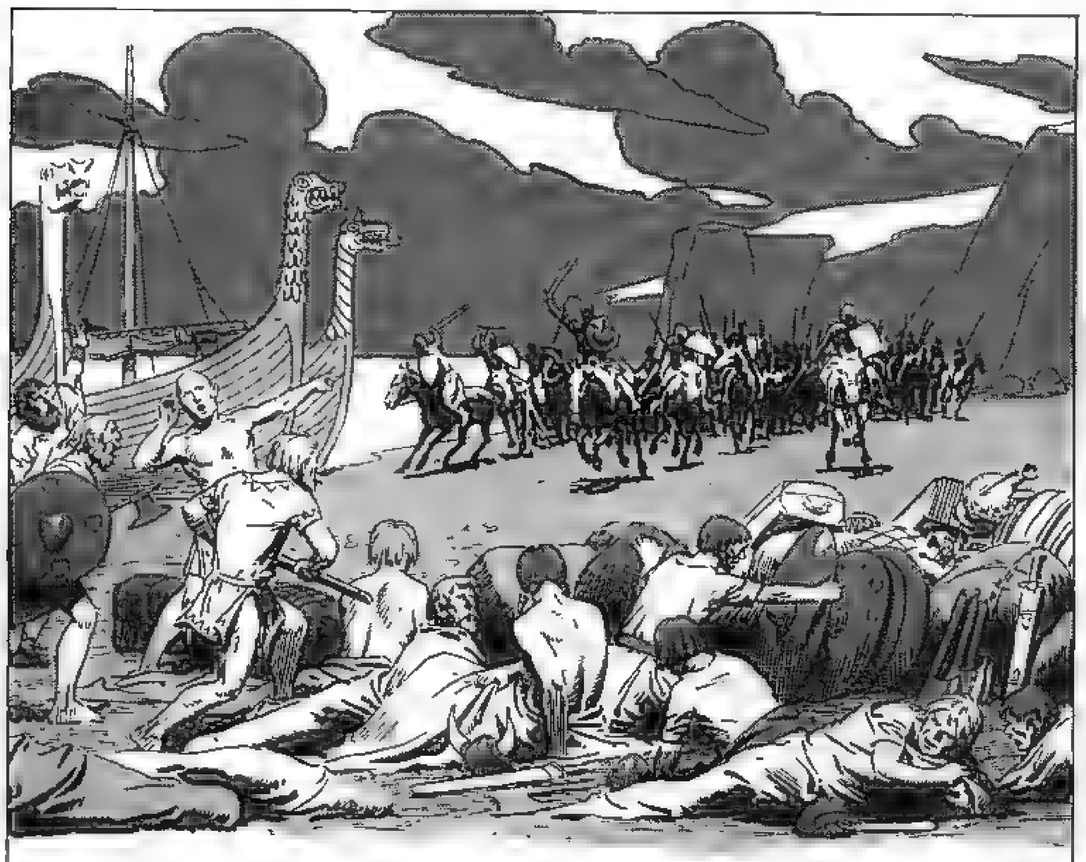


ALS EEN BERSERKER DIE DOOR MOET VECHTEN ZOLANG HIJ NOG EEN VIJAND TEGENOVER ZICH VINDT, RAAST PRINS VALIANT VOORT, EN VOOR DE EERSTE KEER IN ZIJN LEVEN ACHTERVOLGT HIJ EEN REEDS VERSLAGEN VIJAND.

KONING ARTHUR IS ZEER TEVREDEN MET DE GROTE HOEVEELHEID VEROVERDE SCHEPEN EN BUIT... PRINS VALIANT ECHTER NIET. "SIRE, ENKELE SCHEPEN WISTEN TE ONTKOMEN; ZIJ ZULLEN DE ANDERE WAARSCHUWEN. WIJ MOETEN ZO SNEL MOGELIJK NAAR HASTINGS, WAAR EEN TWEEDE VLOOT OP EEN GUNSTIGE WIND WACHT."



VALIANT DRINGT ZO AAN OP SNEL HANDELEN DAT ARTHUR HEM DE LEIDING GEEFT OVER EEN UITGELEZEN GROEP MANNEN. DE HELE NACHT RIJDEN ZIJ LANGS DE KRIJTROTSEN.



HEEL VROEG IN DE MORGEN WORDEN DE SAKSEN UIT HUN SLAAP OPGESCHRIKT DOOR HET DONDEREND GEWELD VAN DE AANVAL. ZIJ SPRINGEN OVEREIND EN GRIJPEN NAAR HUN WAPENS, MAAR ZE WORDEN VOLLEDIG OVERRROMPELD DOOR FLITSENDE ZWAARDEN EN STAMPENDE HOEVEN.

VALIANT VINDT GEEN RUST. HET BEELD VAN ALETA VERSTOORT ZIJN DROMEN, EN OVERDAG WORDT HIJ GEPLAAGD DOOR VERLANGEN EN WANHOOP.

DEZE GRIMMIGE, VERBETEN MAN IS NIET DE VROLIJKE, ALTIJD OPGEWEKTE PRINS VALIANT, ZOALS ZIJN VRIENDEN HEM KENDEN. TOCH VOLGEN ZIJ HEM BIJ AL ZIJN SUCCESVOLLE OVERVALLEN.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

MAAR GERUCHTEN OVER HUN SNELLE EN VERNIETIGENDE AANVALLEN ZIJN HUN VOORUITGEGAAN, EN NU KOMEN ZIJ TE STAAN TEGENOVER GEORDENDE TROEPEN VAN STRIJDERS, DIE OP HUN KOMST VOORBEREID EN OP HUN HOEDE ZIJN.

HAL FOSTER

1221. © opera mundi KFS

7-3-60

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R. FOSTER

MOEIZAAM WINNEN VALIANT EN DE RIDDERS TERREIN EN MET GROTE VERLIEZEN BEREIKEN ZE HET MIDDEN VAN HET SAKSISCHE KAMP. HET EINDE KOMT PLOTSELING. "NAAR DE SCHEPEN!" BRULT DE SAKSISCHE AANVOERDER.

DE SCHEPEN STEKEN IN ZEE, EN LATEN DE OVERWINNAARS ACHTER MET EEN HOLLE ZEGE. WANT ZIJ HEBBEN EEN ZWARE TOL BETAALD VOOR DIT STUKJE OMGEPLOEGD STRAND, EN ZIJN NU TE GERING IN AANTAL OM HUN AANVALSTOCHTEN VOORT TE ZETTEN.

© opera mundi KFS

OOK HEBBEN ZE GEEN LEIDER MEER. WANT HET LICHAAM VAN PRINS VALIANT LIGT ROERLOOS TEMIDDEN VAN EEN KRING VAN VERSLAGEN VIJANDEN.

MAAR HIJ IS NIET DOOD. VOORZICHTIG DRAGEN ZE HEM TERUG NAAR HET KAMP, WAAR SIR MORGAN TODD, 'S KONINGS EIGEN HEELMEESTER, ZIJN WONDEN VERZORGT.

VAN DE VERAFGELEGEN NEVELEILANDEN KOMEN DE GEZANTEN DIE IEDER JAAR HUN KONINGIN BOODSCHAPPEN BRENGEN, EN ALETA LUISTERT AANDACHTIG NAAR HET VERSLAG OVER DE GANG VAN ZAKEN IN HAAR KONINKRIJK. ZE MOET DRINGEND TERUGKEREN.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved. 1222. 7-10-60

NU VALIANT NIET LANGER VAN HAAR HOUDT, KAN HET HAAR GEBROKEN HART VERLICHTEN ALS ZIJ ZICH IN DE STAATSZAKEN GAAT VERDIEPEN. DAAROM GEEFT ZIJ BEVEL DE THUISREIS VOOR TE BEREIDEN.

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

SINDS PRINS VALIANT UIT HAAR LEVEN VERDWENEN IS, LEIDT ALETA EEN EENZAAM EN TROOSTELOOS BESTAAN. ZE BESLUIT TERUG TE KEREN NAAR HAAR KONINKRIJK OP DE NEVELEILANDEN EN ZICH MET DE REGERINGSZAKEN TE GAAN BEZIGHOUDEN, OM ZO HAAR VERDRIET TE VERGETEN.

DAN ARRIVEREN DE EERSTE WAGENS, BELADEN MET OORLOGSBUIT EN DE GEWONDEN.

ENKELE TERUGGEKEERDE RIDDERS VERTELLEN ALETA OVER DE FLITSENDE AANVALLEN EN ROEKELOZE MOED VAN PRINS VALIANT. "HET LIJKT ALSOF HIJ DOOR DE DUIVEL BEZETEN IS," ZEGT SIR HEWLITT. "MOGE DE HEMEL HEM BESCHERMEN, WANT ZICHZELF BESCHERMT HIJ NIET "

© opera mundi KFS

KONING ARTHUR KEERT TERUG AAN HET HOOFD VAN ZIJN RIDDERS DE SAKSEN DIE DE STRIJD OVERLEEFD HEBBEN, ZIJN OP WEG NAAR HUIS. PAS ALS IN DE LENTE WEER DE OOSTENWINDEN ZULLEN WAAIEN, ZULLEN DE SAKSEN OPNIEUW EEN BEDREIGING KUNNEN VORMEN. MAAR DE KONING IS NIET GELUKKIG. HIJ LAAT ONMIDDELLIJK ALETA BIJ ZICH KOMEN.

ALETA STAAT VOOR DE KONING, BLEEK, TERWIJL UIT HAAR OGEN HET VERDRIET SPREEKT. DE KONING ZEGT: "PRINS VALIANT IS IN DE STRIJD GEWOND GERAAKT. HIJ IS IN HET KAMP EN KAN NIET VERVOERD WORDEN. IK VREES DAT HIJ ZAL STERVEN, WANT HIJ HEEFT NIET LANGER DE WIL OM TE LEVEN". "WAT MOET IK DOEN?" JAMMERT ALETA. "HIJ HOUDT NIET MEER VAN ME!"

DE KONING KIJKT HAAR AANDACHTIG AAN. "HOUDT NIET MEER VAN JE?", BRULT HIJ, "ONMOGELIJK! GA ONMIDDELLIJK NAAR HEM TOE. DIT IS EEN BEVEL!"

ALS GETROUWD MAN WEET DE KONING MAAR AL TE GOED DAT RUZIES TUSSEN GELIEFDEN MEESTAL EEN ONBELANGRIJKE OORZAAK HEBBEN, AL DRAGEN ZE EEN STERK EMOTIONEEL KARAKTER

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ALETA SPOEDT ZICH VOORT, HEEN EN WEER GESLINGERD TUSSEN HOOP EN WANHOOP

HAL FOSTER

1223 7-17-60

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

PRINS VALIANT IS EEN VAN DEGENEN DIE EEN BLOEDIGE TOL HEBBEN MOETEN BETALEN VOOR DE OVERWINNING VAN DE BRITTEN OP DE ANGELEN EN SAKSEN. HIJ LIGT ZWAAR GEWOND EN IS STERVENDE, OMDAT HIJ NIET LANGER DE WIL HEEFT OM TE LEVEN.

IN ZIJN KOORTSDROMEN DOEMT STEEDS HET LIEVE GEZICHTJE VAN ALETA OP. "WAAROM BLIJF JE ME TOCH ACHTERVOLGEN?" SCHREEUWT HIJ HEES.

© opera mundi KFS

HETE TRANEN DRUPPELEN OP ZIJN MAGERE HANDEN. DIT KAN GEEN VISIOEN ZIJN. HIJ STREELT DE GOUDEN LOKKENPRACHT DIE OVER ZIJN BORST GOLFT. "ALETA", FLUISTERT HIJ, "ZEG ME DAT DIT GEEN DROOM IS!"

ZE GEEFT GEEN ANTWOORD, EN TIJDENS DE LANGE, LANGE STILTE DIE VOLGT, BEGINNEN ZE BEIDEN TE BESEFFEN DAT ER NOOIT EEN MOMENT IS GEWEEST DAT ZIJ ELKAAR NIET HEBBEN LIEFGEHAD; ER IS ALLEEN SPRAKE GEWEEST VAN EEN MISVERSTAND.

NU WEER EEN HEERSENDE KONINGIN, GEEFT ALETA HAAR ORDERS DIE DOOR BEDIENDEN, RIDDERS EN EDELEN GEHOORZAAM WORDEN OPGEVOLGD.

ONDER PROTEST VAN MORGAN TODD, 'S KONINGS GENEESHEER, WORDT HET BLOEDDOORDRENKTE VERBAND VERWIJDERD EN WORDT VALIANT'S AFSCHUWELIJKE WOND SCHOONGEMAAKT EN OPNIEUW VERBONDEN. ALS DE ECHTGENOTE VAN EEN BEROEMD STRIJDER HEEFT ALETA GELEERD HAAR MAN TE VERZORGEN.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

1224.

7-24-60

HAL FOSTER

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

SEDERT DE RUZIE HAD MEN PRINS VALIANT NIET MEER ZIEN LACHEN NU IS EEN GROTE LAST VAN ZIJN HART WEGGENOMEN, EN ONDANKS ZIJN ZWARE VERWONDING IS ZIJN OPGEWEKTE HUMEUR TERUGGEKEERD.

DAN KOMT KATWIN MET DE TWEELING, DIE IN HET KAMP VEEL HERRIE EN VROLIJKHEID TEWEEGBRENGT. IN DEZE VERTROUWDE CHAOS HERSTELT VALIANT SNEL.

HERFSTBLADEREN DWARRELEN NEER. HET VERGLIJDEN VAN DE ZOMER KAN NIET TEGENGEHOUDEN WORDEN. EN EVENMIN DE BOODSCHAPPERS DIE ALETA WEGGEZONDEN HEEFT.

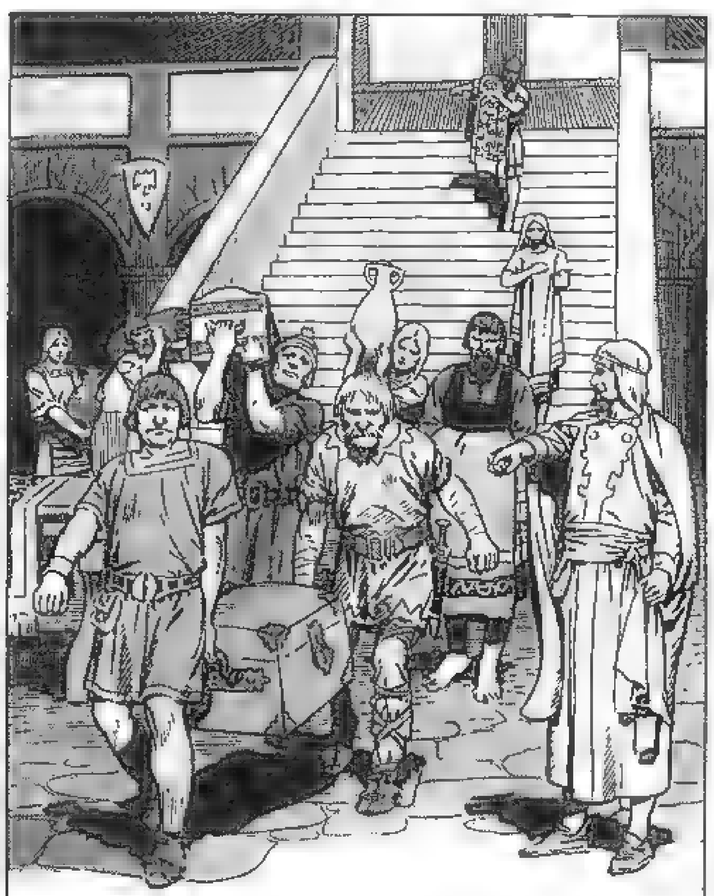
© opera mundi KFS

DE GEZANTEN VAN DE NEVELEILANDEN VAREN HUISWAARTS MET DE BELOFTE DAT HUN KONINGIN WEDEROM NAAR HAAR VADERLAND TERUGKEERT.

IN HET VER VERWIJDERDE THULE IS BOLTAR BEZIG ZIJN DRAKAR VOOR DE WINTER ONDERDAK TE BRENGEN, ALS HIJ HET VERZOEK KRIJGT (WANT BOLTAR LAAT ZICH NIET BEVELEN) ZICH GEREED TE MAKEN OM ALS ESCORTE TE DIENEN.

AAN DE ANDERE KANT VAN DE FJORD KRIJGT GUNDAR HARL BEVEL ZIJN SIERLIJKE ZEILSCHIP GEREED TE MAKEN VOOR DE ONTVANGST VAN KONINKLIJKE PASSAGIERS.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



EN KONING AGUAR LAAT VIKINGSHOLM BIJNA LEEGHALEN OM HET DE GELIEFDE REIZIGERS ZO PLEZIERIG EN COMFORTABEL MOGELIJK TE MAKEN.

1225. 7-31-60

OVER DE PAS, DIE NAAR DE BINNENLANDEN VOERT, STAPT GARM DE BOSBEWONER VOORT, MET EEN DRINGENDE BOODSCHAP VOOR PRINS ARN.

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

GARM STEEKT DE PAS OVER; HIJ LAAT DE BEWOONDE STREKEN VAN THULE ACHTER ZICH EN DAALT AF IN DE DUISTERE DENNEWOUDEN VAN DE BINNENLANDEN.

© opera mundi KFS

HIJ ARRIVEERT BIJ DE POORTEN VAN KONING HAP ATLA'S STERKTE EN HOUDT STIL. OP DE BINNENPLAATS IS EEN JONGE KNAAP OP EEN PAARD AAN HET OEFENEN. "AAN EEN DERGELIJKE RIJKUNST HERKEN IK DE WARE ZOON VAN PRINS VALIANT", OVERPEINST HIJ

"GARM!" ROEPT ARN, EN HIJ SPRINGT UIT HET ZADEL. "WAT HEERLIJK OM JE TE ZIEN. HEB JE BERICHTEN VAN MIJN OUDERS?"

"IK BEN GEKOMEN OM PRINS ARN TE HALEN, SIRE. KONINGIN ALETA VERTREKT NAAR HAAR KONINKRIJK OP DE NEVELEILANDEN EN WIL GRAAG DAT HIJ HAAR VERGEZELT. MET UW TOESTEMMING GAAN WE ONMIDDELLIJK OP PAD, VOOR DE WINTERSTORMEN ONZE TOCHT BEMOEILIJKEN".

ZO VERLAAT ARN ZIJN PLEEGTEHUIS EN HIJ VOLGT GARM OP DE LANGE TOCHT NAAR THULE. ONDERWEG VERTELT GARM HEM OVER DE MYSTERIES DIE HET WOUD IN ZICH BERGT.

"VERTEL ME EENS, GARM, ZIJN DE GEUREN NIET STERKER GEWORDEN, DE LUCHT IJLER EN GAAT HET ADEMHALEN NIET MOEILIJKER?" VRAAGT ARN. "M'N BESTE JONGEN, JE HEBT DE NEUS VAN EEN JACHTHOND," ZEGT GARM LACHEND. "JA, ER IS EEN HEVIGE STORM OP KOMST".

1226

VERSE SNEEUW BEDEKT DE FLANKEN VAN HET VERAFGELEGEN KLUKENGEBERGTE. DE LUCHT WORDT GRIJS EN EEN KOUDE WIND HUILT DOOR DE BOMEN. ZE BEGINNEN SNEL MET HET BOUWEN VAN EEN SCHUILPLAATS.

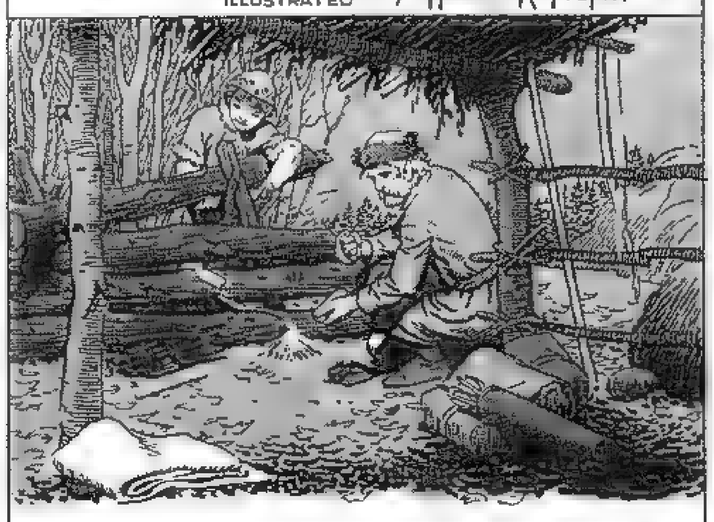
© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

8-7-60

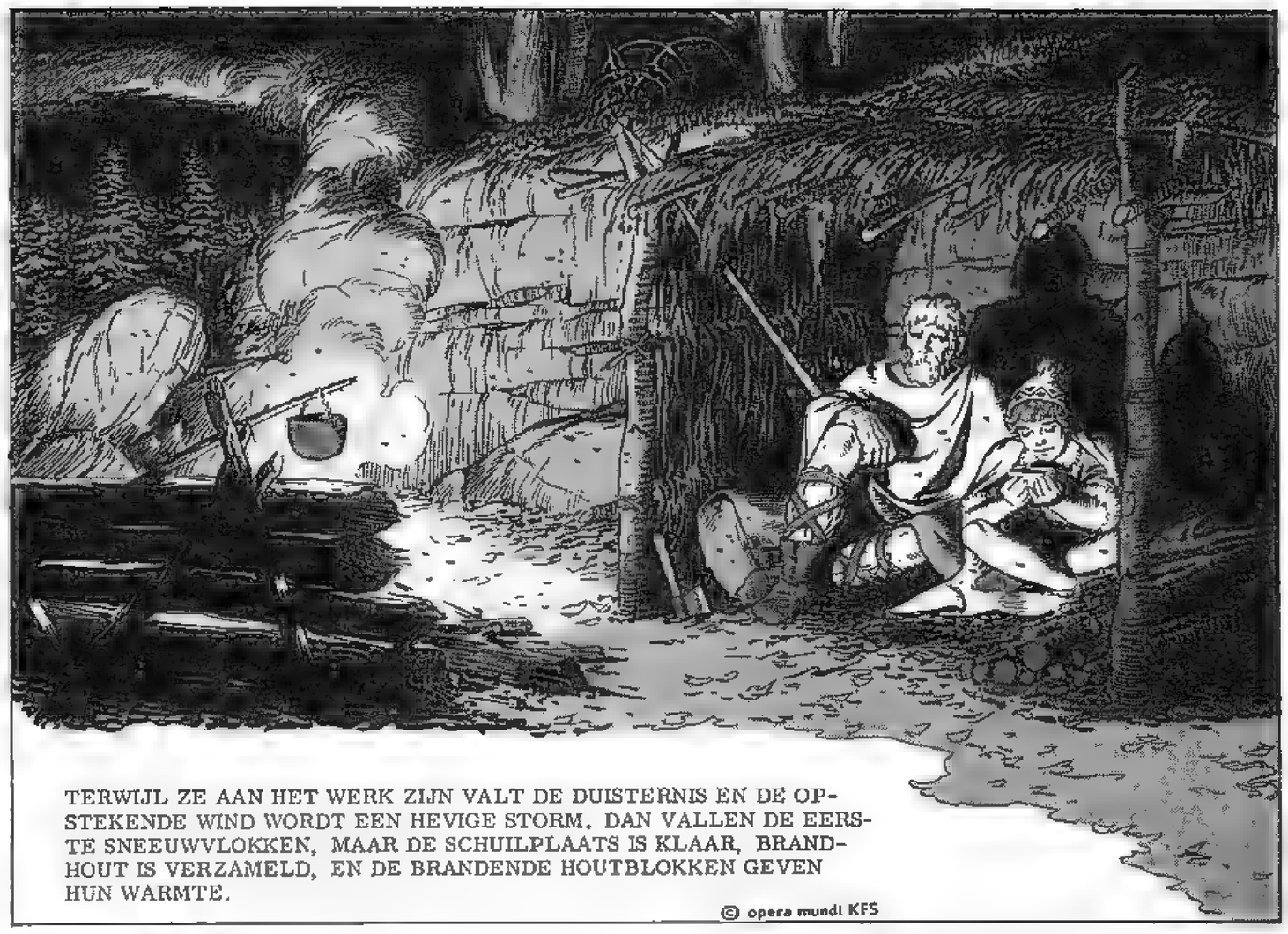
Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

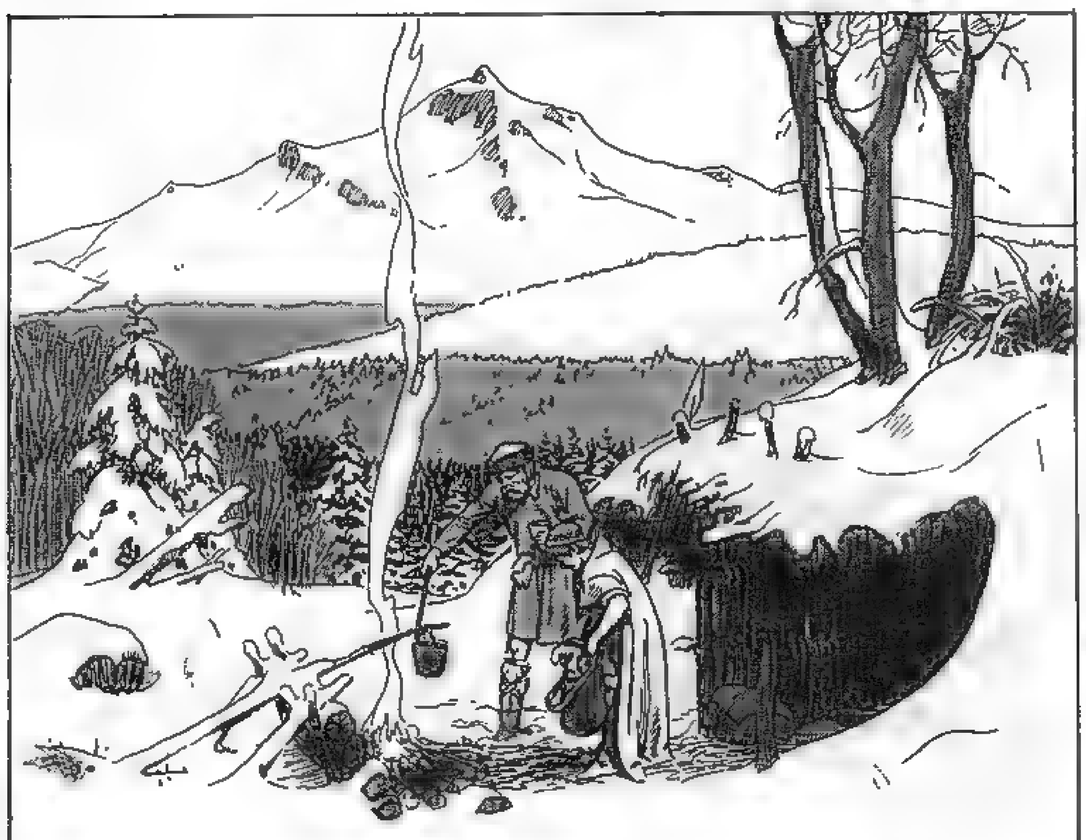


DE LUCHT WORDT DONKER EN OP HET ONHEILSPELLENDE GEHUIL VAN DE WIND NA VALT ER EEN DODELIJKE STILTE OVER HET WOUD, ALS PRINS ARN EN GARM HAASTIG EEN ONDERKOMEN INRICHTEN.



TERWIJL ZE AAN HET WERK ZIJN VALT DE DUISTERNIS EN DE OPSTEKENDE WIND WORDT EEN HEVIGE STORM. DAN VALLEN DE EERSTE SNEEUWVLOKKEN, MAAR DE SCHUILPLAATS IS KLAAR, BRANDHOUT IS VERZAMELD, EN DE BRANDENDE HOUTBLOKKEN GEVEN HUN WARMTE.

© opera mundi KFS

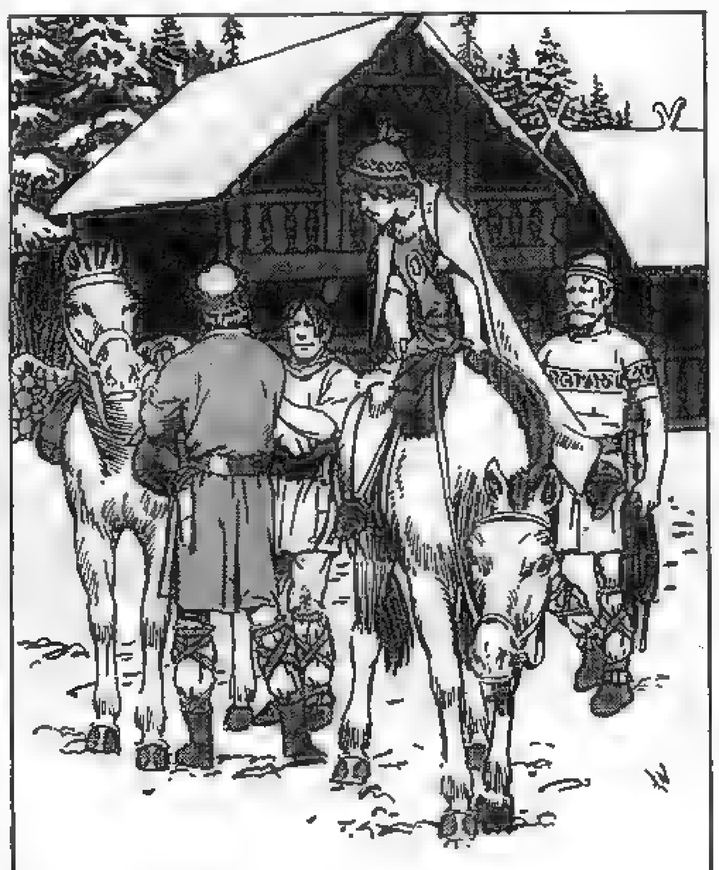


IN HET EERSTE VALE OCHTENDLICHT ONTWAKEN ZIJ IN EEN WITTE WERELD. ER IS GEEN TIJD TE VERLIEZEN ALS ZIJ VOOR HET VALLEN VAN DE NACHT DE MOEILIJK BEGAANBARE PAS WILLEN OVERSTEKEN EN DE VEILIGE BOSSEN AAN DE ANDERE KANT WILLEN BEREIKEN.

GARM MAAKT EEN PAD, ONVERMOEIBAAR VOORWAARTS PLOEGEND. ARN VOLGT, HIJGEND EN WANKELEND VAN VERMOEIDHEID, MAAR HIJ VRAAGT NIET OM EEN RUSTPAUZE, WANT HIJ IS DE ZOON VAN PRINS VALIANT EN MAG GEEN ZWAKTE TONEN.

TENSLOTTE BEREIKEN ZE DE NAAR DE WIND GERICHTE KANT EN WORDT HET REIZEN GEMAKKELIJKER, WANT DE IJSKOUDE WIND, DIE HUN VOCHTIGE KLEDING DOET BEVRIEZEN, HEEFT DE SNEEUW VAN DE ROTSEN GEBLAZEN.

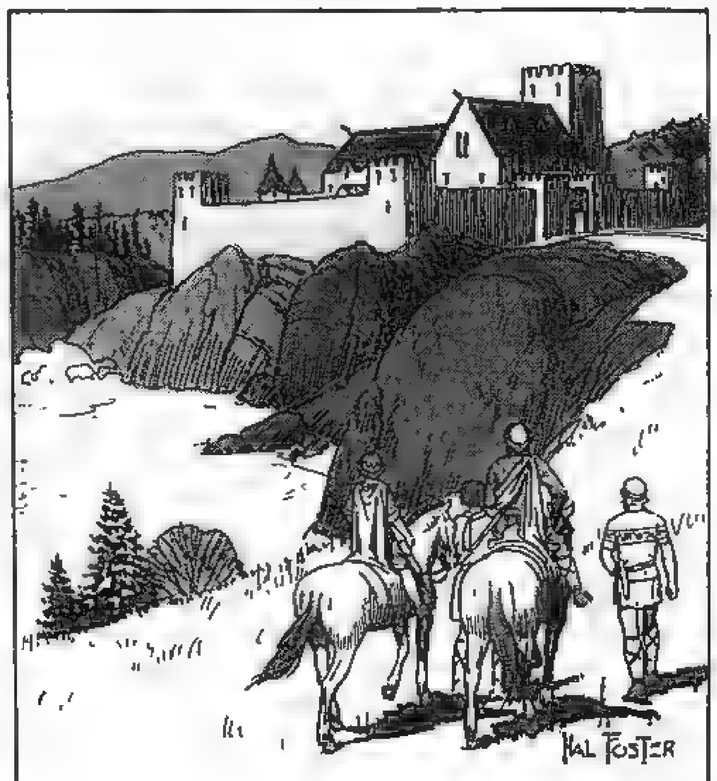
© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



OP EEN KLEINE BUITENPOST KRIJGEN ZE TWEE FJORD-PONNIES, DIE HEN DE REST VAN DE WEG ZULLEN DRAGEN.

122

8-14-60



WEDEROM BEREIKT ARN VIKINGSHOLM VAN WAARUIT ZIJN GROOTVADER, KONING AGUAR, OVER HEEL THULE REGEERT. ZO EINDIGT DE EERSTE ETAPPE VAN EEN REIS EN HET ZAL EEN HEEL JAAR DUREN VOOR HIJ WEER NAAR THULE ZAL TERUGKEREN.

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

PRINS ARN KOMT THUIS. HIJ VERKEERT IN EEN OPGEWONDEN STEMMING, WANT HIJ STAAT OP HET PUNT SAMEN MET ZIJN OUDERS DE REIS NAAR DE VERAFGELEGEN NEVELEILANDEN TE ONDERNEMEN.

KONING AGUAR VERWELKOMT ZIJN KLEINZOON. DEZE IS NIET LANGER HET JONGE KNAAPJE, DAT HET OUDERLIJK HUIS VERLIET VOOR EEN OPLEIDINGSJAAR AAN HET HOF VAN KONING HAP ATLA, MAAR EEN FIERE, STERKE JONGEN.

WELDRA ZAL EEN ANTWOORD OP DE VOLGENDE VRAAG MOETEN WORDEN GEVONDEN. ZAL ARN PRINS VALIANT OPVOLGEN IN THULE, OF ZAL HIJ EENS KONING VAN DE NEVELEILANDEN WORDEN?

© apera mundi KFS

WANNEER GUNDAR HARL DE TRONDHEIMFJORD UITVAART, VOEGT EEN ZWARTE DRAKAR MET DERTIG ROEIRIEMEN ZICH BIJ ZIJN SCHIP. BOLTAR GAAT ZIJN BEKWAAMHEID EN DE MOED VAN ZIJN BEMANNING BEPROEVEN OP DE DREIGENDE WINTERSTORMEN.

WELDRA LATEN ZIJ DE BESCHERMING VAN DE LAATSTE EILANDEN ACHTER ZICH. DE SCHEPEN KOMEN TOT LEVEN NU ZIJ DE GOLFSLAG VAN DE OPEN ZEE MOETEN TROTSEREN. BOLTAR LAAT HET GROTE LEREN ZEIL HIJSEN EN BULDERT: "ZOLANG DEZE WIND AANHOUDT, BLIJVEN WE VAREN. WE ONTMOETEN ELKAAR WEER AAN DE ZUIDKUST VAN IERLAND!"

DE WEGEN VAN DE TWEE SCHEPEN SCHEIDEN ZICH: DE DRAKAR KOERST NAAR DE SHETLAND-EILANDEN, HET ZEILSCHIP VAART DE NOORDZEE OP. PRINS ARN KIJKT GEAMUSEERD LACHEND TOE HOE ENKELE BEMANNINGSLEDEN NAAR DE RAILING STROMPELEN...

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

... MAAR KORT DAAROP TREKT HIJ ZELF WIT WEG EN HIJ ZOEKT ZIJN HUT OP.

HAL FOSTER

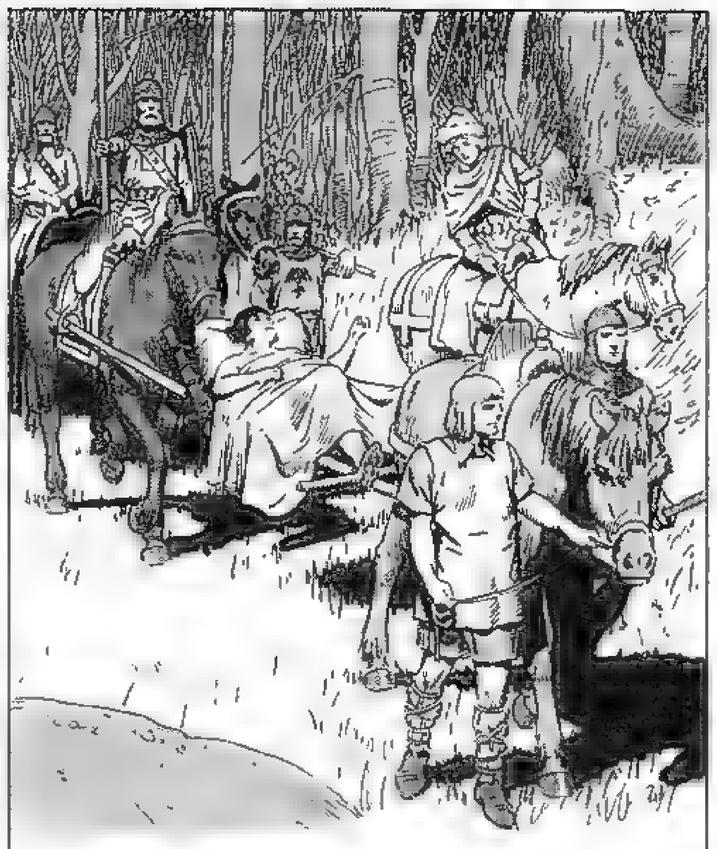
1228. 8-21-60

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED By HAROLD R FOSTER

HET ZEILSCHIP DAT PRINS ARN NAAR BRITANNIA BRENGT, KRIJGT HET ZWAAR TE VERDUREN OP DE NOORDZEE, MAAR HET GEVAAR EN DE OPWINDING ZIJN ALS HONING VOOR DE JONGE VIKING.



PRINS VALIANT IS NIET OP DE HOOGTE GESTELD VAN DE KOMST VAN ZIJN ZOON, WANT HIJ IS NOG STEEDS ZEER ERNSTIG GEWOND. UITEINDELIJK WORDT HIJ OP EEN DRAAGBAAR, TUSSEN TWEE PAARDEN, NAAR CAMELOT VERVOERD.

DOCH SPOEDIG KOMT DE DAG DAT ALETA HEM MOET VERTELLEN: "IK HEB MIJN VOLK BELOOFD TERUG TE KEREN NAAR DE NEVELEILANDEN".

"EEN AFWEZIGE KONINGIN IS EEN SLECHT HEERSERES. MIJN VOLK WORDT ONGEDULDIG EN VERLANGT EEN MANNELIJKE TROONOPVOLGER. ZE EISEN DAT PRINS ARN TERUGKEERT!"

"NEE!" DONDERT VALIANT, "MIJN ZOON ZAL ME IN THULE OPVOLGEN!"

"HEB IK HIERIN NIETS TE ZEGGEN?" VRAAGT EEN BEKENDE STEM.

BIJ HET ZIEN VAN ZIJN FLINKE ZOON VERDWIJNT VALIANT'S WOEDE. NA EEN JAAR VAN SCHEIDING IS ER ZOVEEL TE VERTELLEN DAT AAN DE KOMENDE REIS VOORLOPIG NIET MEER GEDACHT WORDT.

Hal Foster

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

ALLE OUDERS HEBBEN HUN PROBLEMEN, MAAR WANNEER DE VADER EEN PRINS IS EN DE MOEDER EEN KONINGIN, KOMEN ER NOG VELE PROBLEMEN BIJ.

AANGEZIEN ARN DE ZOON IS VAN PRINS VALIANT, IS HIJ OPVOLGER VOOR DE TROON VAN THULE. MAAR AANGEZIEN ZIJN MOEDER KONINGIN IS VAN DE NEVEL-EILANDEN, IS HIJ OOK DAAR PRINS. EN HET PROBLEEM IS DUS: VAN WELKE TROON IS HIJ DE ERFGENAAM?

HOEWEL ER EINDELOZE TWISTGESPREKKEN GEVOERD WORDEN, GAAT ALETA RUSTIG DOOR MET PAKKEN. TENSLOTTE ZEGT ZE:

"JIJ BENT HEER EN MEESTER VAN DEZE HUISHOUDING EN IK GEHOORZAAM JE GEWILLIG IN ALLES, BEHALVE IN EEN DING. IK HEB MIJN VOLK BELOOFD TERUG TE KEREN, EN DAT ZAL IK OOK DOEN. MAAR, ZAL IK ALLEEN GAAN?"

VALIANT KIJKT ZIJN VASTBERADEN ECHTGENOTE, DIE ZO SLANK EN VROUWELIJK IS, AAN. "IK BEN INDERDAAD HEER EN MEESTER EN JIJ BENT MIJN TROUWE ECHTGENOTE, MAAR IK BEMERK DAT IK TOCH PRECIES ZAL DOEN WAT JIJ WILT. JA, IK ZAL JE VERGEZELLEN".

VALIANT VRAAGT DE KONING HEM TIJDELIJK VAN ZIJN PLICHT TE ONTHEFFEN "MET ALLE PLEZIER", ANTWOORDT ARTHUR, "TIJDENS DE ZEEREIS ZAL JE WOND KUNNEN GENEZEN".

ZO SCHEPEN ZIJ ZICH IN, EN HET SCHEEPJE KREUNT IN AL ZIJN VOEGEN TIJDENS DE TOCHT OVER DE STORMACHTIGE ZEE. AAN HET EIND VAN DEZE REIS ZAL OVER DE TOEKOMST VAN PRINS ARN BESLIST WORDEN.

HAL FOSTER

1230. 9-4-60

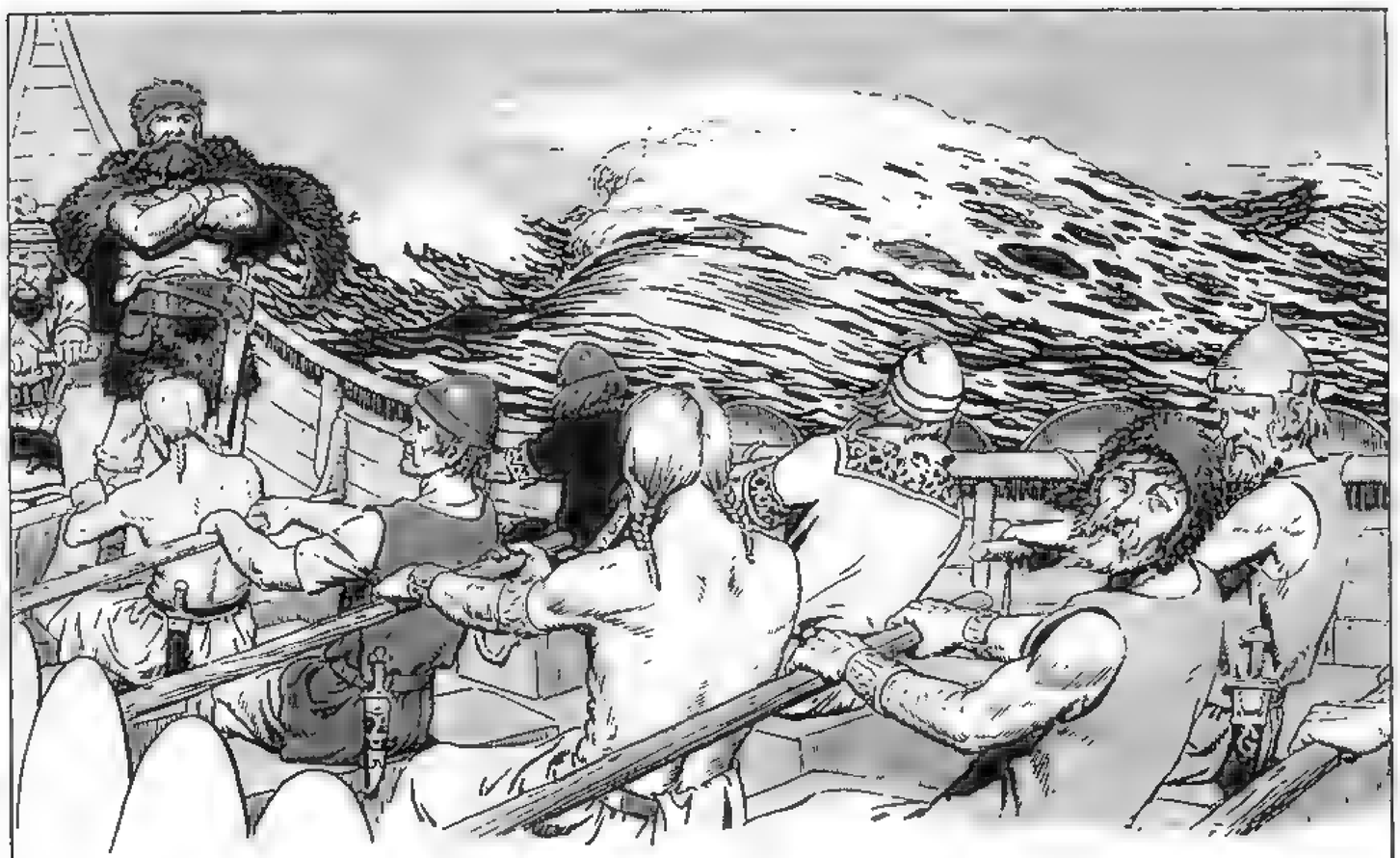
© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED By HAROLD R FOSTER

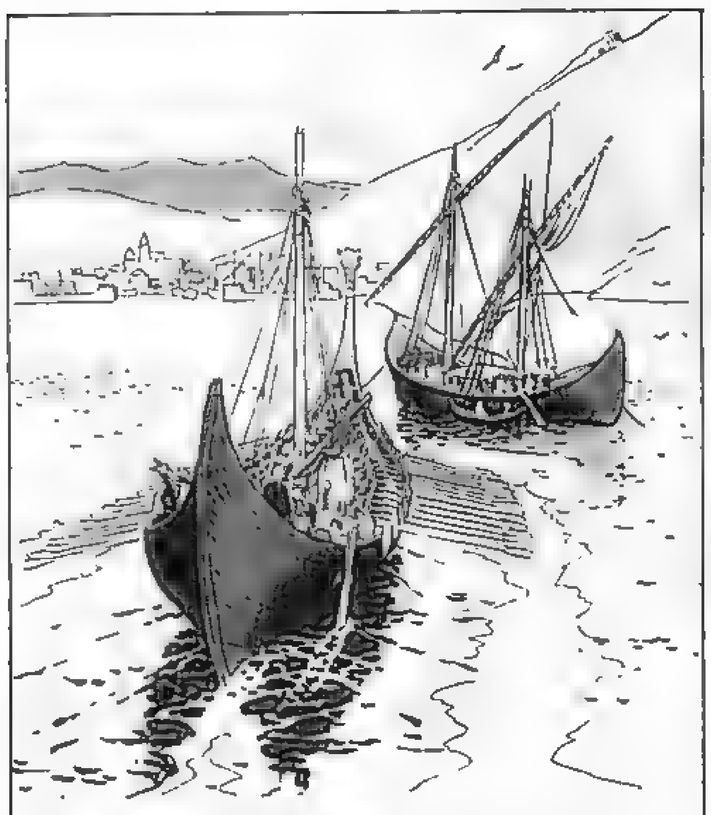
IN HET RANKE ZEILSCHIP VAN GUNDAR HARL VERLATEN PRINS VALIANT EN DE ZIJNEN BRITTANNIA. ZE HEBBEN GEEN ESCORTE MEEGEKREGEN, WANT SLECHTS WEINIG PIRATEN DURVEN IN DEZE WINTERTIJD DE RAZENDE ZEE TE TROTSEREN.



VER VOOR HEN LEVERT BOLTAR'S GROTE DRAKAR EEN HEVIG GEVECHT MET DE BULDERENDE WESTENWINDEN DIE OVER DE GOLF VAN BISKAJE WAAIEN. MAAR DE STERKE ARMEN RAKEN VERMOEID EN HET SCHIP MOET VOOR DE NACHT IN EEN KREEK AANLEGGEN. DE TOCHT VORDERT LANGZAAM.

OM TE VOORKOMEN DAT ZIJN GEHARDE BEMANNING ZAL VERSLAPPEN PLUNDERT BOLTAR EEN PAAR STEDEN. HET BETEKENT WEL ENIG OPONTHOUD, MAAR NA DEZE ONTSPANNING KEREN DE MANNEN MET HERNIEUWDE ENERGIE NAAR HUN WERK TERUG.

PAS NA HET RONDEN VAN KAAP FINISTERRE DRAAIT DE WIND IN EEN GUNSTIGE RICHTING. HET GROTE ZEIL WORDT GEHESEN EN DE BUIT VAN DE PLUNDERINGEN WORDT ONDER DE MANSCHAPPEN VERDEELD, ZODAT ZIJ IETS HEBBEN OM MEE TE GOKKEN.



BOLTAR VAART DE HAVEN VAN GIBRALTAR BINNEN, WAAR HET SCHIP VAN GUNDAR HARL EN ZIJN KONINKLIJKE PASSAGIERS OP HEM WACHTEN. HET IS NU BOLTAR'S TAAK HEN VEILIG OVER DE MIDDELLANDSE ZEE NAAR DE NEVELEILANDEN TE LEIDEN.

NA ENKELE DAGEN RUST ZIJN DE SCHEPEN GEREED VOOR VERTREK. DAN KOMT PRINS ARN MET EEN VERZOEK: "SIRE, ALS IK EENS HEERSER ZAL WORDEN, MOET IK NU LEVENSERVARING OPDOEN. ALS U HET GOED VINDT, ZAL IK MET BOLTAR MEEGAAN".

HAL FOSTER

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

9-11-60

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

PRINS VALIANT EN BOLTAR BEPALEN HOE DIENS ROEISCHIP HET ZEILSCHIP OP DE BESTE WIJZE KAN BEGELEIDEN OVER DE MIDDELLANDSE ZEE, DIE WEMELT VAN DE PIRATEN.

ALETA HELPT ARN MET HET PAKKEN VAN ZIJN BEZITTINGEN. HAAR ENIGE ZOON ZAL MET BOLTAR MEEVAREN, EN ZIJ IS BEZORGD, WANT ALS ER GEVOCHTEN ZAL MOETEN WORDEN, ZAL DE DRAKAR HET 'T ZWAARST TE VERDUREN KRIJGEN.

VALIANT IS ER TROTS OP DAT ZIJN ZOON DE WEG VAN HET AVONTUUR HEEFT GEKOZEN, MAAR ALETA ZIET ALLEEN MAAR HOE KLEIN EN HULPELOOS HIJ ER UIT ZIET TEMIDDEN VAN DE RUWE VIKINGEN.

VOOR DE ALGERIJNSE KUST GAAT DE WIND LIGGEN. DE BEIDE SCHEPEN BLIJVEN BEWEGINGSLOOS DRIJVEN ONDER DE BRANDENDE ZON, ALS OP EEN SCHILDERIJ. ER IS GEEN ONTKOMEN AAN DE VERZENGENDE HITTE.

WANNEER EINDELIJK EEN BRIES DE ZEILEN BOL BLAAST, IS HET DE SIROCCO, DE WIND DIE OVER DE WOESTIJN WAAIT, EN HITTE, STOF EN ZAND MEENEEMT. DE VERDROOGDE KELEN ROEPEN OM WATER, MAAR TENSLOTTE RAAKT DE WATERVOORRAAD UITGEPUT.

DE STEM VAN BOLTAR BULDERT OVER DE GOLVEN: "WE MOETEN IN DE DICHSTBIJZIJNDE HAVEN AANLEGGEN OM WATER IN TE NEMEN".

MET NEERGEHAALD BOEGBEELD EN BOLTAR'S SCHILD AAN DE TOP VAN DE MAST, OM AAN TE TONEN DAT ZIJ NIET MET KWADE BEDOELINGEN KOMEN, VAREN ZIJ DE HAVEN BINNEN.

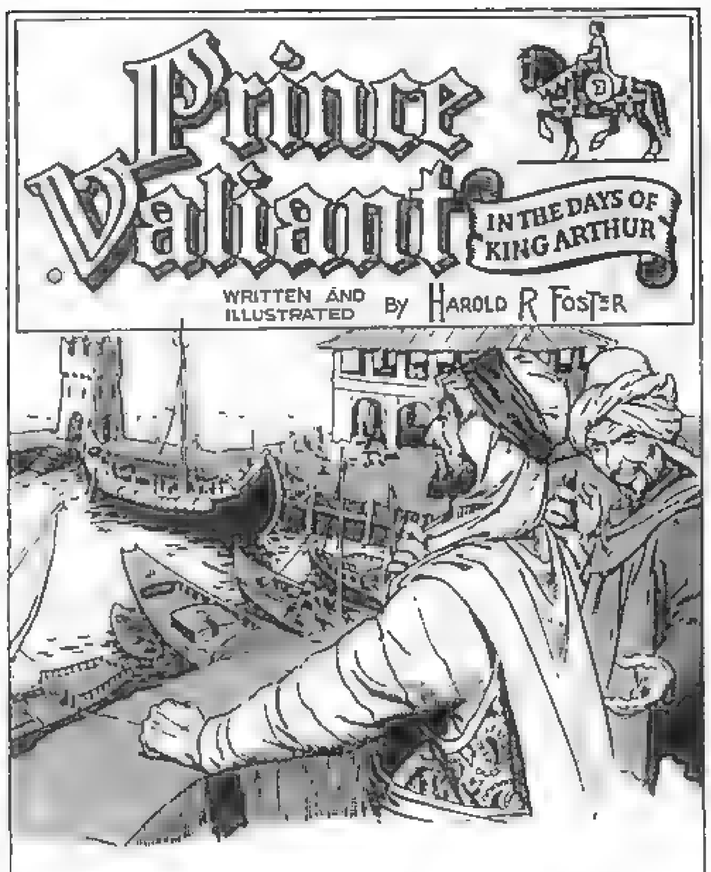
VAN VIKINGSCHEPEN WORDT ALTIJD BEWEERD DAT ZIJ RIJKE SCHATTEN AAN BOORD HEBBEN, EN TWEE PIRATENAANVOERDERS BEKIJKEN DE DRAKAR MET BEGERIGE OGEN, WANNEER DEZE AANLEGT.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

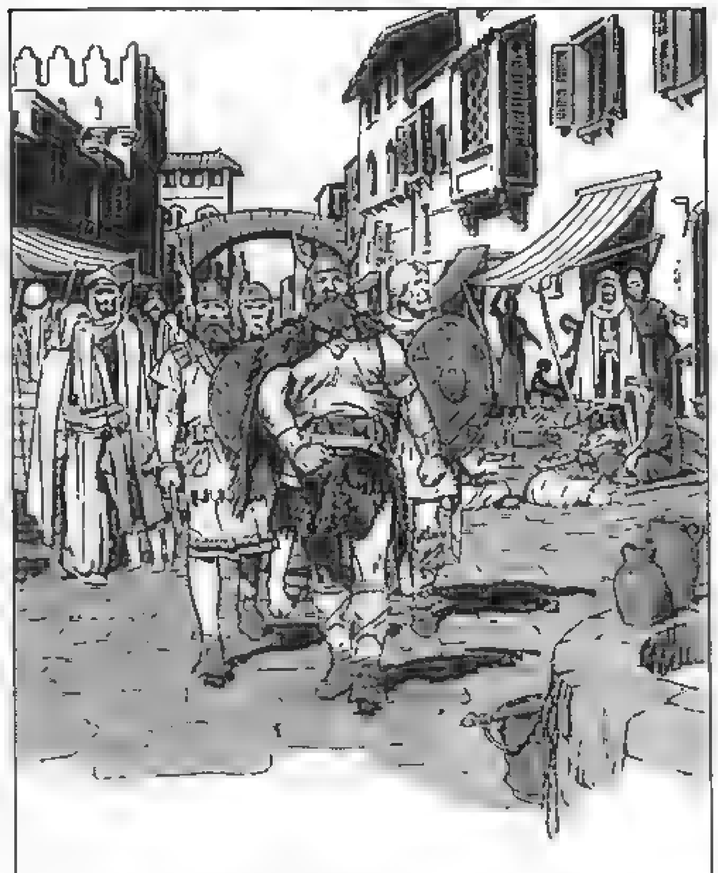
1232

HAL FOSTER

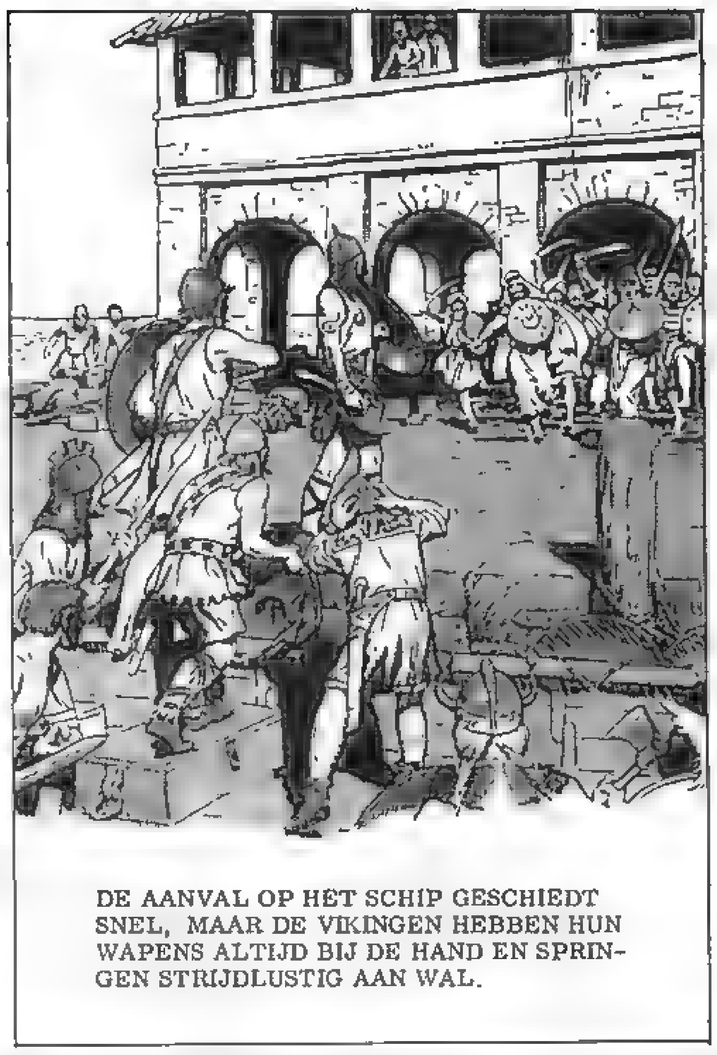
9-18-60



EEN NOMADENHOOFDMAN EN EEN PIRATENHOOFDMAN KIJKEN BEGERIG NEER OP BOLTAR'S SCHIP EN SMEDEN EEN PLAN.



BOLTAR GAAT OP ZOEK NAAR DE HAVENMEESTER OM TOESTEMMING TE VRAGEN ZIJN WATERZAKKEN TE VULLEN IN DE FONTEIN.



DE AANVAL OP HET SCHIP GESCHIEDT SNEL, MAAR DE VIKINGEN HEBBEN HUN WAPENS ALTIJD BIJ DE HAND EN SPRINGEN STRIJDLUSTIG AAN WAL.

PRINS ARN SPANT ZIJN BOOG. AAN DE RAND VAN DE VECHTENDE SCHARE MIKT EEN VIJAND ZORGVULDIG OP EEN VIKING. ARN'S PIJL FLUIT SUIZEND NAAR ZIJN DOEL.

MET EEN KREET VAN PIJN EN WOEDE STORT DE MAN NEER. HIJ RUKT EEN BLOEDRODE PIJL UIT ZIJN HALS EN SPEURT IN HET ROND OM ZIJN AANVALLER TE VINDEN

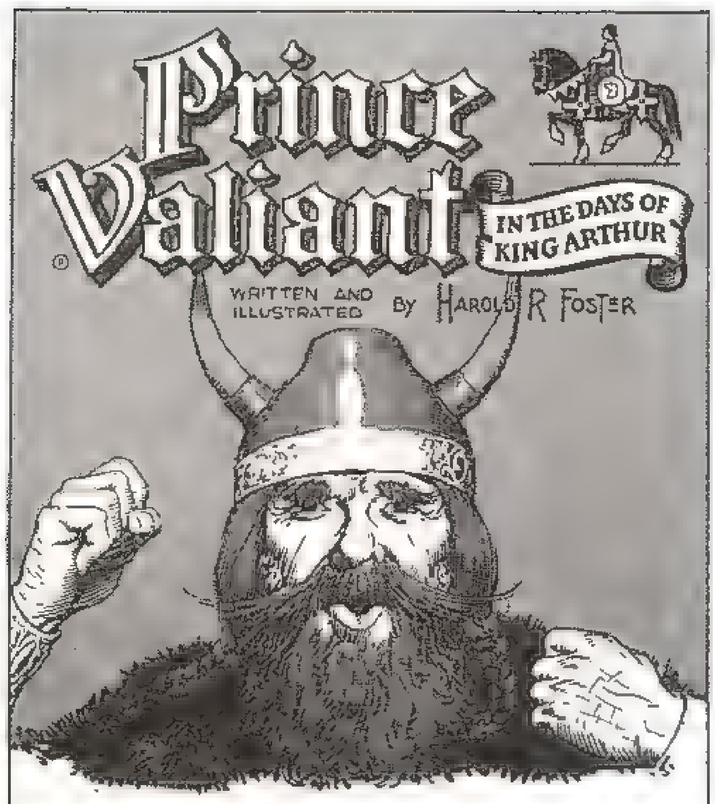
MET DE ONVERSCHROKKENHEID DIE HIJ VAN ZIJN VADER GEERFD HEEFT, WACHT ARN TOTDAT ZIJN VIJAND ZIJN ARM ACHTERWAARTS HEEFT GESTREKT EN UITHAALT VOOR DE WORP. OP DAT MOMENT SCHIET ARN ZIJN PIJL AF.

HIJ HOORT DE PIJL INSLAAN, MAAR NU WORDT ZIJN UITZICHT BELEMMERD DOOR DE VECHTENDE MANNEN, TERWIJL DE STRIJD OP EN NEER GOLFT.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

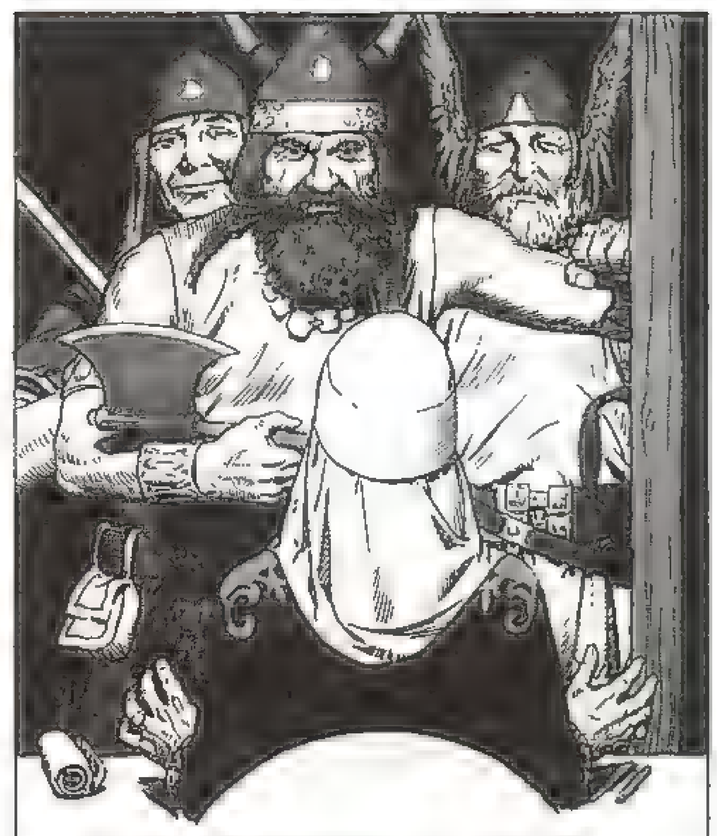
WANNEER DE VIKINGEN HUN VIJANDEN VERJAAGD HEBBEN EN TERUGKEREN, VINDEN ZIJ EEN BLEKE ARN, DIE HEN MET GROTE SCHRIKOGEN AANKIJKT. HEEFT HIJ EEN MAN GEDOOD?

1233. 9-25-60



BOLTAR VRAAGT DE HAVENMEESTER TOESTEMMING VOOR HET VULLEN VAN ZIJN WATERZAKKEN IN DE FONTEIN. BIJ ZIJN TERUGKEER HOORT HIJ DAT ZIJN SCHIP IS AANGEVALLEN DOOR EEN BENDE ROVERS.

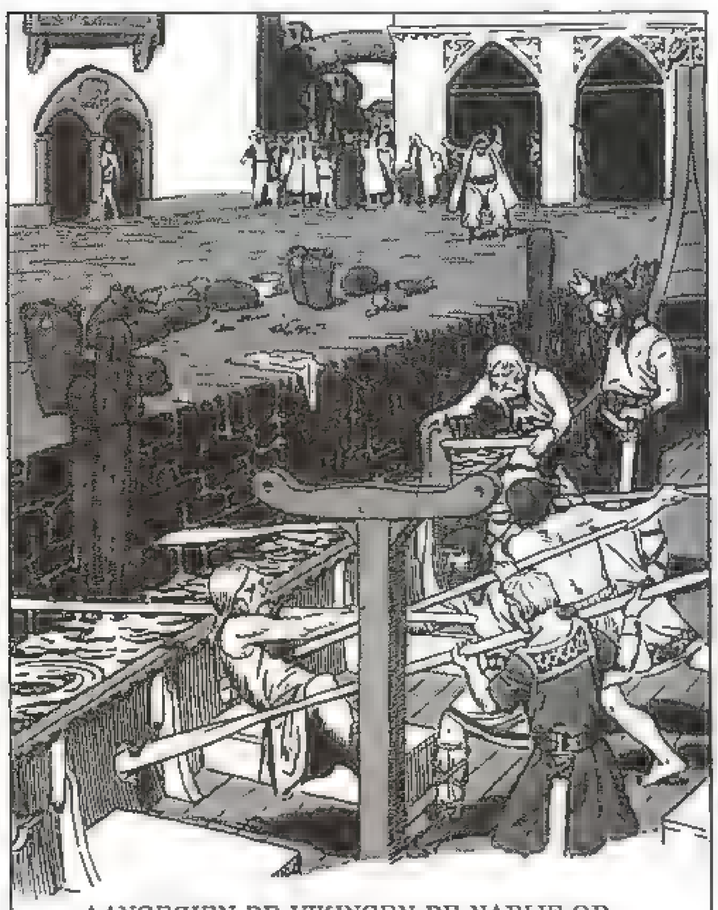
TEGELIJKERTIJD WORDT DE HAVENMEESTER OP DE HOOGTE GESTELD VAN DE AANVAL OP DE NOORMANNEN EN HOORT HIJ HOE DE VERSCHRIKKELIJKE BIJLSLAGEN VAN DEZE NOORMANNEN EEN GEWELDIGE SLACHTING HEBBEN AANGERICHT ONDER DE MOORDLUSTIGE TROEP.



BOLTAR KOMT BINNEN, MET VAN VERONTWAARDIGING TRILLENDE SNORHAREN. HET GEBEURT NIET VAAK DAT HIJ EEN HAVEN MET VREDELIEVENDE BEDOELINGEN BINNENGAAT, EN DEZE GEWELDDAAD HEEFT HEM MET WOEDE VERVULD.

DE HAVENMEESTER BELOOFT BOLTAR ALLES WAT DEZE EIST ALS SCHADELOOSSTELLING. ZO BEVREESD IS HIJ DAT HET NIET EENS IN HEM OPKOMT VERRAAD TE PLEGEN!

BOLTAR KEERT TERUG NAAR ZIJN SCHIP, EEN BEURS GEVULD MET GOUDSTUKKEN IN ZIJN HAND. HIJ WORDT GEVOLGD DOOR BEWONERS VAN DE STAD DIE WATER, VOEDSEL EN WIJN AANDRAGEN.



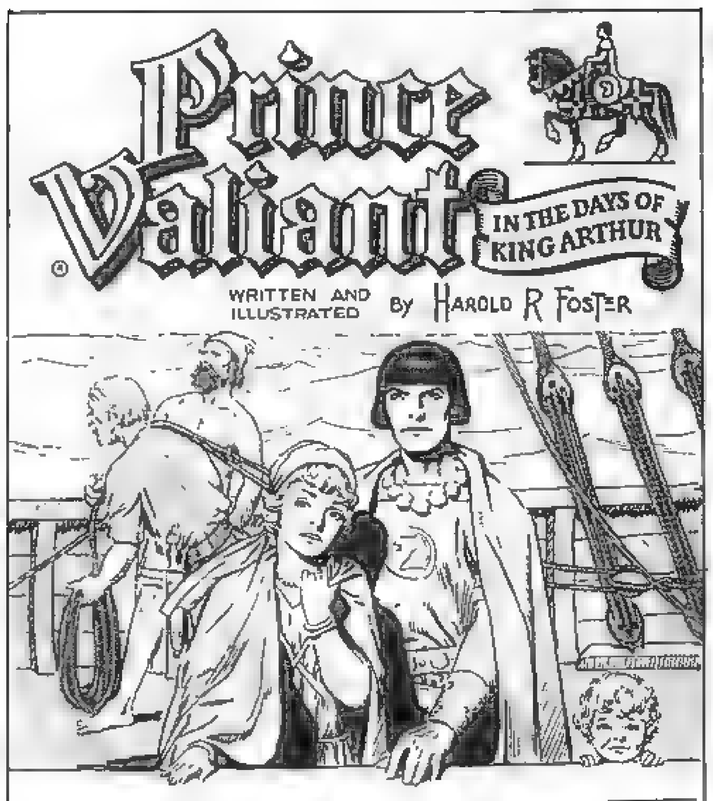
AANGEZIEN DE VIKINGEN DE NABIJE OPSLAGRUIMTEN AL GEPLUNDERD HEBBEN, IS ER GEEN REDEN MEER OM LANGER IN DE STAD TE BLIJVEN, EN ZIJ VAREN WEG.

1234.

IEDEREEN IS IN EEN OPPERBESTE STEMMING, BEHALVE PRINS ARN. ZIJN PIJLEN HEBBEN EEN VAN DE AANVALLERS GEVELD, EN DE GEDACHTE DAT HIJ WELLICHT EEN MAN GEDOOD HEEFT, IS VOOR EEN ZO JONG IEMAND MOEILIJK TE VERWERKEN.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

10 • 2 - 60



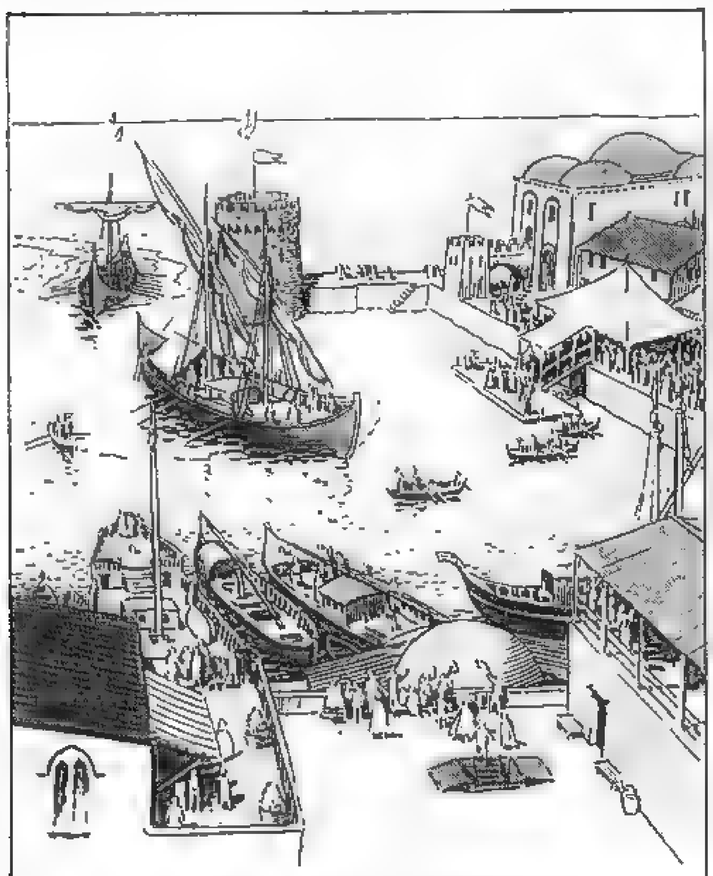
HET ZEILSCHIP WACHT EEN EIND VERDER IN ZEE EN VANAF HET DEK KIJKT PRINS VALIANT TOE HOE BOLTAR'S DRAKAR TERUGKEERT NA DE WATERZAKKEN GEVULD TE HEBBEN.

WELDRA VAREN DE BEIDE SCHEPEN NAAST ELKAAR VOORT, MAAR NAAR DE HERRIE EN DE VERWARRING AAN BOORD VAN BOLTAR'S SCHIP TE OORDELEN, IS ER HEEL WAT PITTIGERS DAN ALLEEN WATER INGENOMEN.

OP HUN TOCHT NAAR HET OOSTEN, KOMEN VELE ZEEROVERSSCHEPEN IN HUN NABIJHEID, MAAR DE AANBLIK VAN ZOVEEL STOERE KRIJGERS IN DE DRAKAR ONTMOEDIGT HEN.

DIT ERGERT BOLTAR, EN WANNEER HET VOLGENDE PIRATENSCHIP HEN NADERT VANAF DE AFRIKAANSE KUSTEN, LAAT HIJ ZIJN MANNEN ZICH VERBERGEN ACHTER DE VERSCHANSING, TOTDAT HET TIJD IS OM AAN HET WERK TE GAAN.

BOLTAR EN ZIJN MANNEN HADDEN TOT TAAK DE KONINKLIJKE FAMILIE TE BESCHERMEN, EN ZIJ DOEN ALLES OM HUN PLICHT TE VERVULLEN, TOTDAT HET SCHIP BELADEN IS MET OORLOGSBUIT. TOT HUN GROTE OPLUCHTING KRIJGEN ZIJ TENSLOTTE DE TEMPEL VAN AFRODITE IN ZICHT, DIE VERRIJST OP DE UITERSTE WESTPUNT VAN DE NEVELEILANDEN.



DE KLEINE HAVEN IS VERSIERD MET BLOEMEN. ALLE KLOKKEN LUIDEN EN VLAGGEN WAPPEREN TER GELEGENHEID VAN DE KOMST VAN DE KONINGIN.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

1235.

GLIMLACHEND, DOCH OP HAAR HOEDE, LUISTERT ALETA NAAR DE TOEJUICHINGEN VAN HAAR VOLK, TERWIJL ZE PROBEERT TE PEILEN OF ZE NOG STEEDS OP HUN LOYALITEIT KAN REKENEN. TOT HAAR VERBAZING WORDT PRINS ARN, RIJDEND NAAST ZIJN VADER, HET LUIDST BEJUBELD.

HAL FOSTER

10-9-60

Prince Valiant

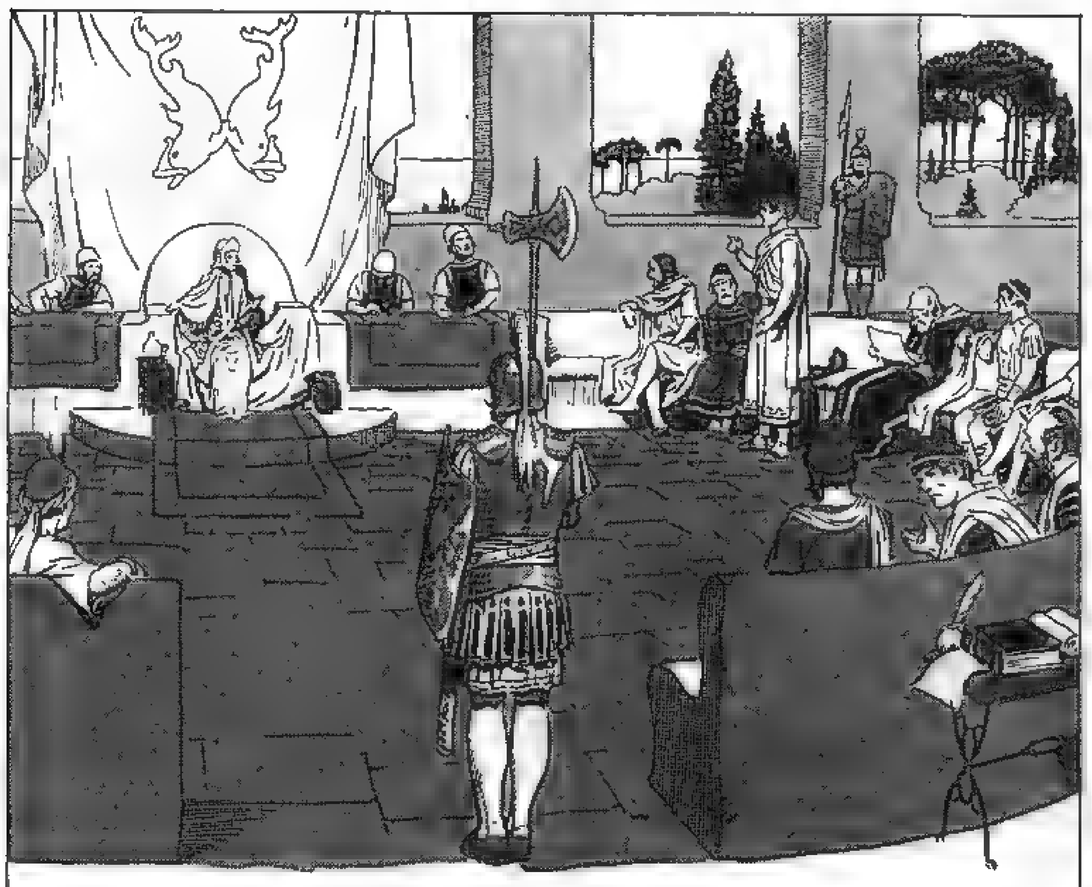
IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED By HAROLD R FOSTER

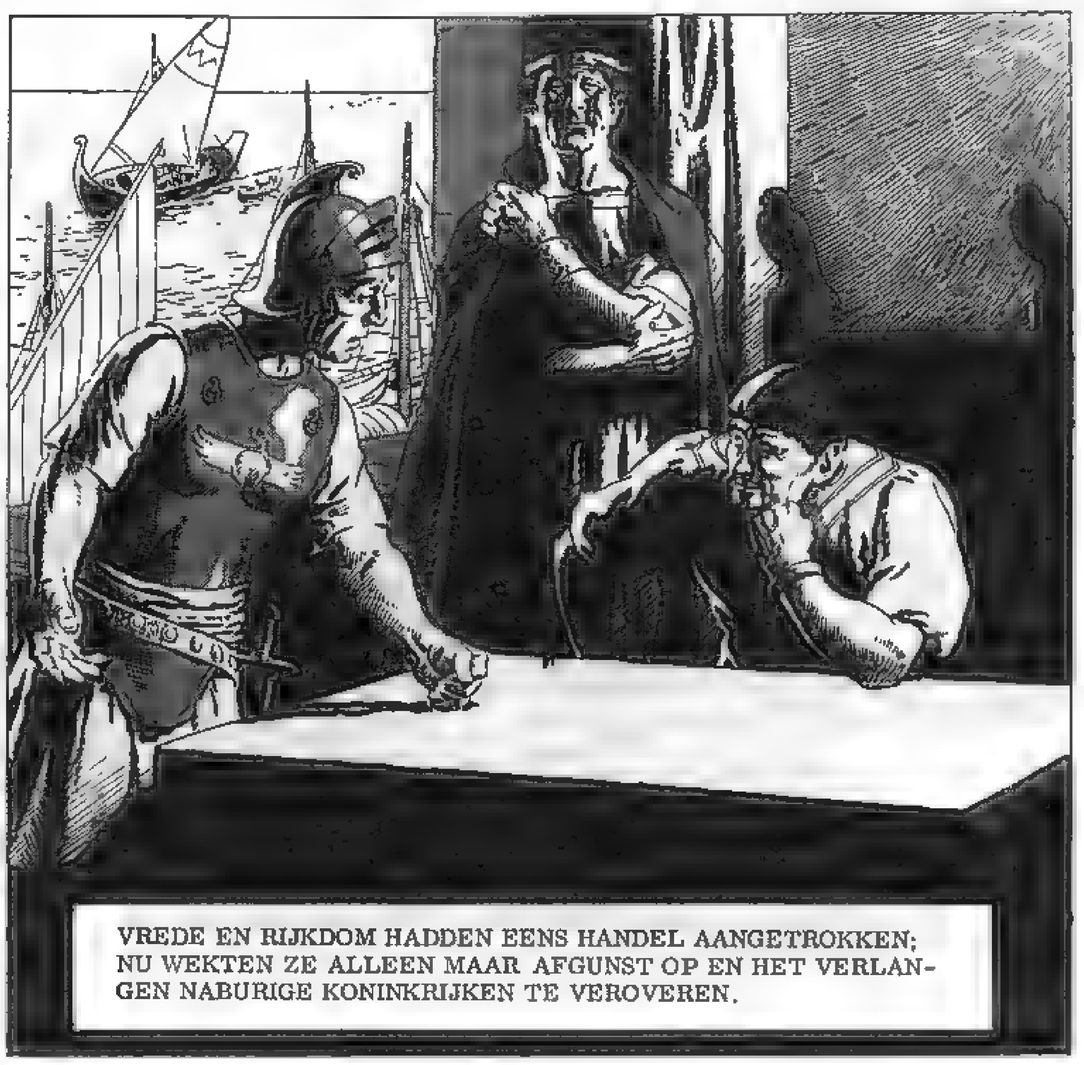
KONINGIN ALETA KEERT TERUG NAAR HAAR KONINKRIJK, WAAR ZIJ HARTELIJK WORDT BEGROET. ZIJ IS NOG STEEDS GELIEFD BIJ HAAR VOLK, MAAR HET IS PRINS ARN, DE VERMOEDELIJKE TROONOPVOLGER, DIE DE MEESTE AANDACHT KRIJGT.

DE AANWEZIGHEID VAN DE KONINGIN WEKT HET STILLE PALEIS TOT NIEUW LEVEN. ALETA LUISTERT NAAR DE VERHALEN DIE AAN HET HOF DE RONDE DOEN, EN PROBEERT DE STEMMING VAN HET VOLK TE PEILEN.

ZIJ VOERT VERTROUWELIJKE GESPREKKEN MET VELE BELANGRIJKE PERSONEN EN WELDRA VORMT ZICH EEN ZEER BEANGSTIGEND BEELD VOOR HAAR OGEN. HET HOEKJE VAN DE WERELD WAAR DE NEVELEILANDEN ZICH BEVINDEN, IS VERANDERD.



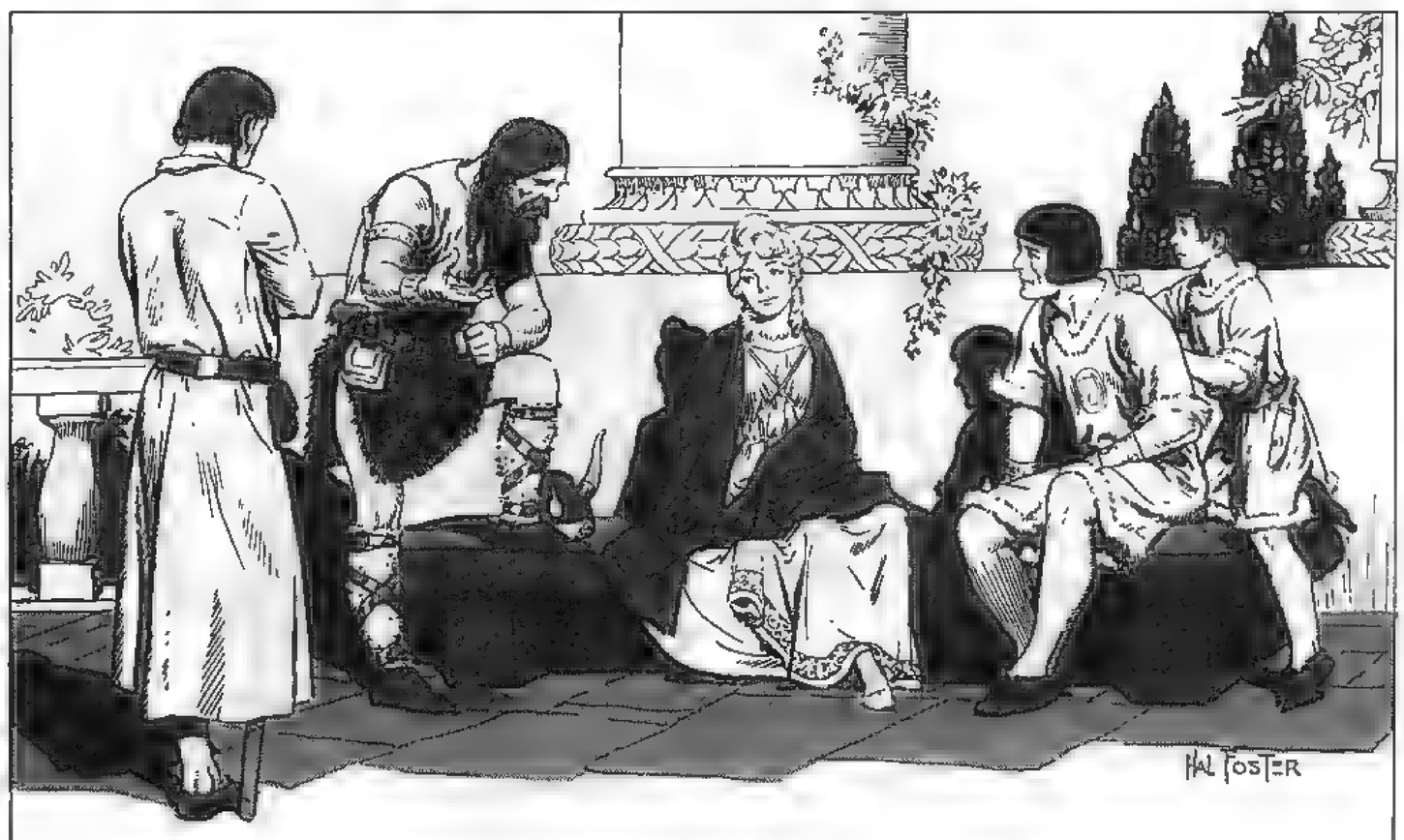
WANNEER DE RAAD BIJEENGEKOMEN IS, WORDT HET DUIDELIJK DAT ALETA'S VADER EN GROOTVADER WIJS EN KRACHTIG GEREGEERD HEBBEN EN DAT HET KONINKRIJK DAARDOOR VRIJ EN VEILIG GEWORDEN WAS. ONDER ALETA'S HEERSCHAPPIJ GENOOT HET VOLK VRIJHEID EN VOORSPOED, MAAR HET WAS ZWAK GEWORDEN.



VREDE EN RIJKDOM HADDEN EENS HANDEL AANGETROKKEN; NU WEKTEN ZE ALLEEN MAAR AFGUNST OP EN HET VERLANGEN NABURIGE KONINKRIJKEN TE VEROVEREN.

ALETA IS ER WELISWAAR IN GESLAAGD OM VAN HAAR KONINKRIJK EEN WELVAREND STAATJE TE MAKEN, DOCH HEEFT HET HIERDOOR MEDE TOT EEN AANTREKKELIJK DOELWIT VOOR BEGERIGE INVALLERS GEMAAKT.

1236.



DIT IS WERKELIJK EEN AANGELEGENHEID VOOR MANNEN, DUS VRAAGT ZE DE DAPPERSTEN OM RAAD: PRINS VALIANT, BEVELHEBBER VAN HET LEGER; GUNDAR HARL, SCHEEPSBOUWER; EN BOLTAR, DE VIKINGSTRIJDER.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

10 - 16 - 60

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

DE VREDE EN VOORSPOED DIE ALETA VOOR HAAR KONINKRIJK VERWORVEN HEEFT, DREIGEN TE EINDIGEN IN INVAL EN PLUNDERING. HAAR RAADSLIEDEN VERTELLEN HAAR DAT ER GEEN TIJD IS OM EEN VLOOT TE BOUWEN EN ZEELUI TE TRAINEN.

SOLDATEN KUNNEN WEL GERECRUTEERD WORDEN, MAAR ER MOETEN WAPENS OP HET VERAFGELEGEN RHODES GEKOCHT EN VANDAAR VERSCHEEPT WORDEN. "WIE VORMT DE MEEST DIRECTE BEDREIGING VAN ONS RIJK?" VRAAGT ALETA.

"THRASOS, HEER VAN DE WESTELIJKE BUURLANDEN", ANTWOORDT VALIANT. EEN ONDEUGENDE GLIMLACH VERSCHIJNT OP ALETA'S GEZICHT. "NODIG DEZE AARDIGE MAN UIT VOOR EEN BEZOEK; ZEG HEM DAT WE ZIJN HULP NODIG HEBBEN".

EN THRASOS WIL GRAAG KOMEN, WANT HIJ WENST ZICH TE VERLUSTIGEN IN DE AANBLIK VAN DE SCHATTEN DIE EENS VAN HEM ZULLEN ZIJN. HIJ TREEDT HET PALEIS BINNEN, MET DE ARROGANTIE VAN EEN VEROVERAAR.

VALIANT KIJKT VOL VERBAZING NAAR ZIJN VROUW. ZE BLIKT MET BEWONDERENDE OGEN NAAR THRASOS OP, ZE BLOOST... EN GIECHELT! NOOIT IS ZE AANTREKKELIJKER GEWEEST... NOOIT ZO HULPELOOS.

TENSLOTTE NEEMT HET GESPREK EEN ZAKELIJKE WENDING. "IK HEB GEHOORD DAT U EEN GENIE IN HET OORLOGVOEREN BENT: VAN DEZE ZAKEN HEB IK GEEN VERSTAND. WILT U STEENHOUWERS EN BOUWMEESTERS NAAR ONS TOESTUREN, DIE MIJ KUNNEN HELPEN MIJN ARME, GELIEFDE LAND TE VERSTERKEN?"

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

"GAARNE ZAL IK MIJN LIEFTALLIGE BUURVROUWE TERWILLE ZIJN. BINNEN EEN MAAND ZULLEN HONDERD STEENHOUWERS EN DRIEHONDERD HELPERS HIER ARRIVEREN".

HAL FOSTER

THRASOS HEEFT GEHOORD VAN HET PAARD VAN TROJE. "DE HELPERS DIE IK HUN BELOOFD HEB, ZULLEN UIT MIJN BESTE SOLDATEN GESELECTEERD WORDEN. ZIJ ZULLEN BINNEN DE MUREN ZIJN WANNEER DE TIJD RIJP IS".

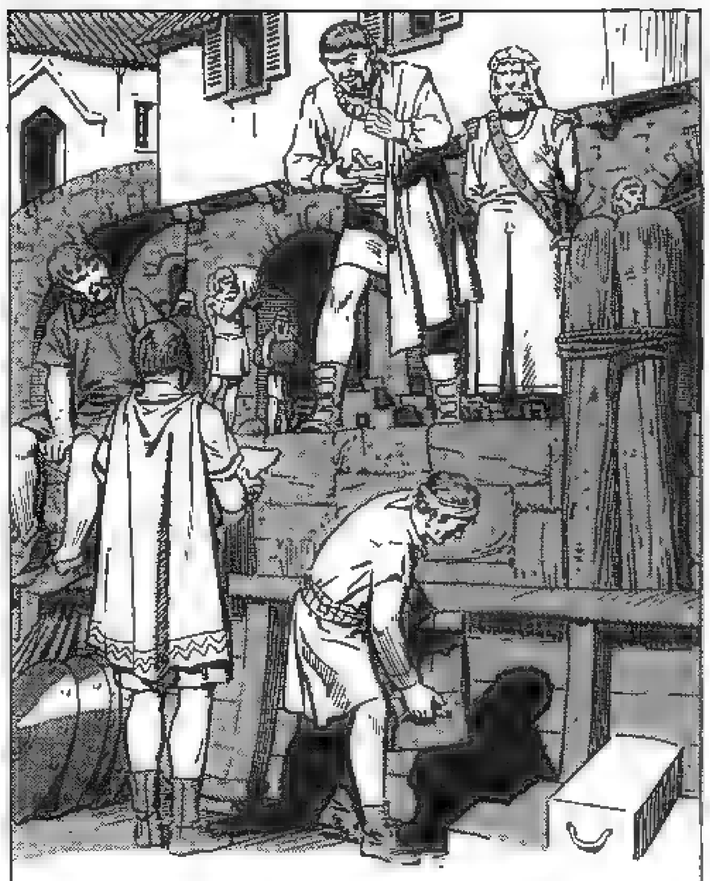
Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

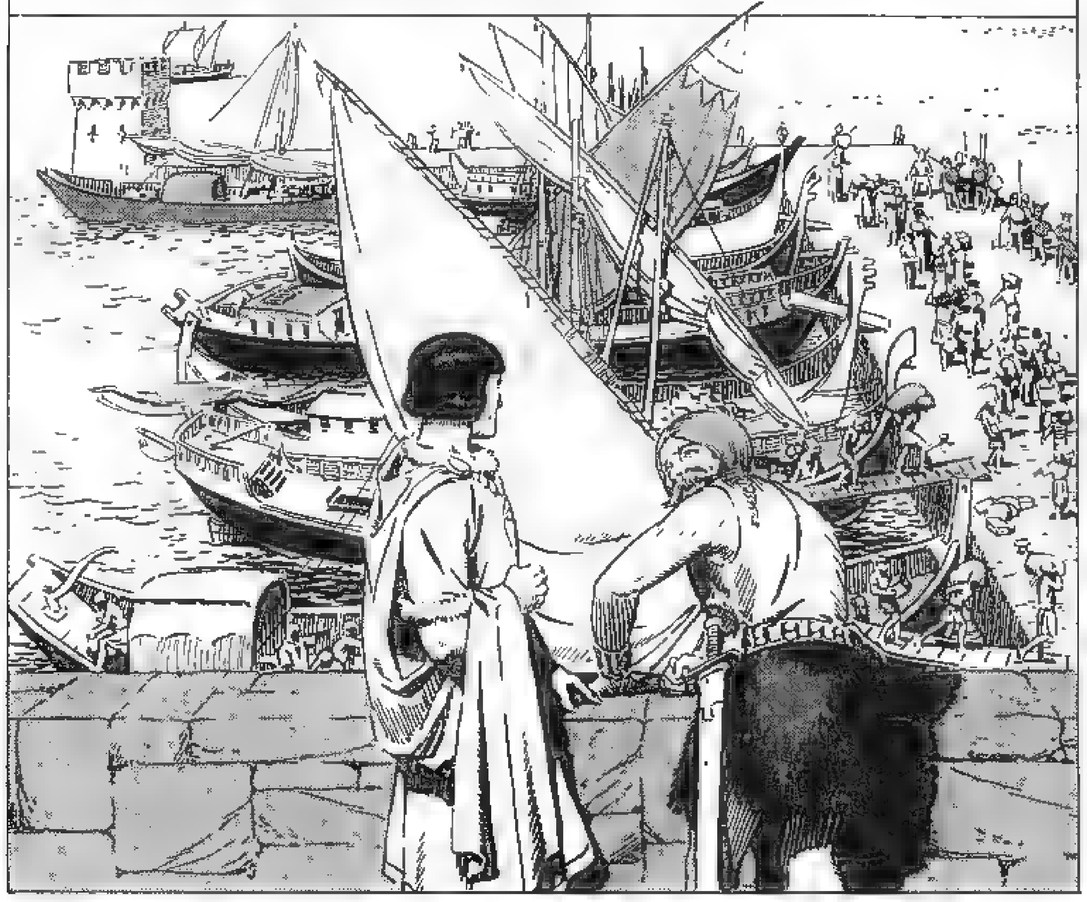
"HET WAS ECHT NIET NODIG JEZELF ZO IDIOOT AAN TE STELLEN TEGENOVER DIE GLIBBERIGE SCHURK THRASOS", MOPPERT VALIANT.
"WAT NU, SCHAT? TOEN IK DEZELFDE TAKTIEK GEBRUIKTE OM JOU HET HUWELIJK IN TE LOKKEN, HEB JE OOK NIET GEPROTESTEERD!"

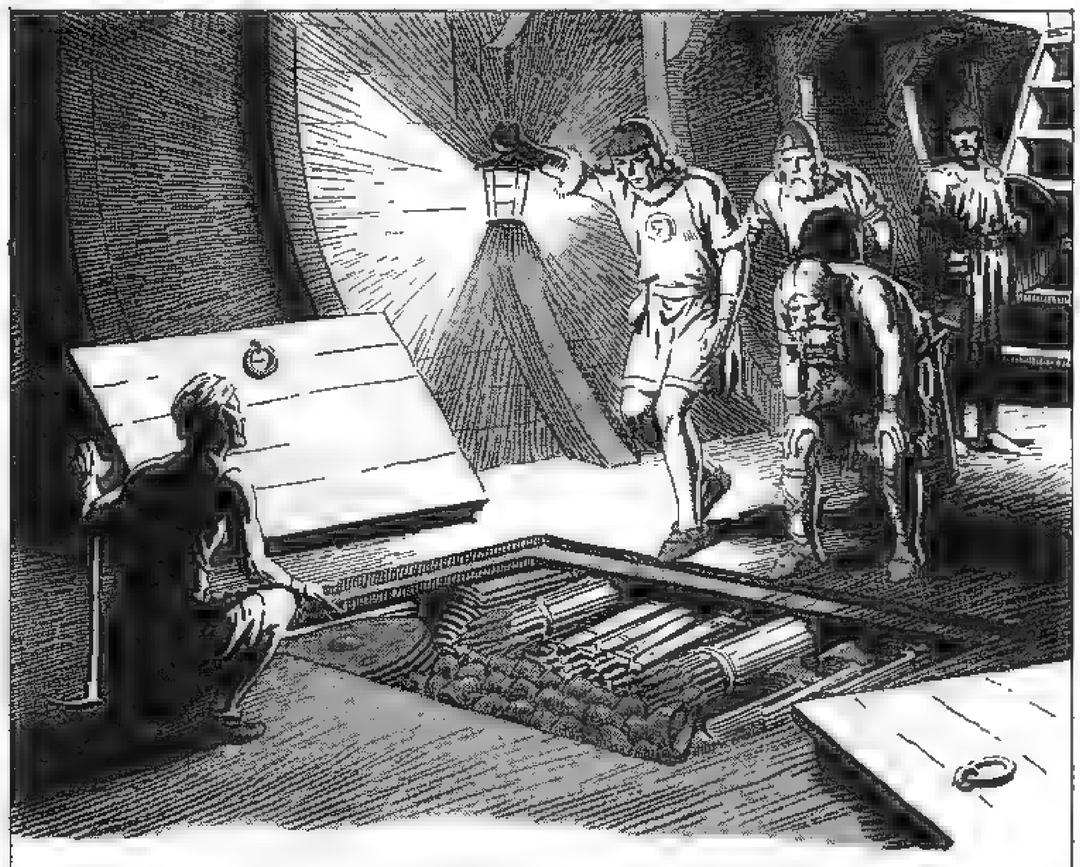
THRASOS GLUNDERT VAN GENOEGEN. HIJ ZAL HET VERZOEK VAN DIE DWAZE KONINGIN INWILLIGEN EN HAAR HONDERD VAN ZIJN BESTE STEENHOUWERS STUREN MET HUN GEREEDSCHAP, EN DRIEHONDERD VAN ZIJN BESTE SOLDATEN, VERMOMD ALS WERKLIEDEN.



"BOUW STERKE, HOGE VERDEDIGINGSWERKEN", BEVEELT HIJ DE OPZICHTER, "WANT WELDRA ZULLEN DIE IN ONZE HANDEN ZIJN".

VALIANT EN BOLTAR ZIEN HOE TWAALF SCHEPEN AAN DE KADE AANLEGGEN. STEENHOUWERS, WERKLIEDEN EN ONGEVEER EEN DOZIJN SPIONNEN LADEN HUN UITRUSTING UIT. VIJFTIG GEWAPENDE VIKINGEN HOUDEN HEN ZWIJGEND IN DE GATEN.





DAN WORDEN DE SCHEPEN ONDERZOCHT EN DE VIKINGEN ZIJN NIET VERRAST, WANNEER ZE ONDER DE PLANKENVLOER ZWAARDEN, SCHILDEN, SPEREN EN HARNASSEN AANTREFFEN.

DE 'WERKLIEDEN' WORDEN GERIEFLIJK ONDERGEBRACHT IN EEN PAKHUIS. MAAR HET IS NIET ZO PLEZIERIG VOOR HEN VANACHTER GETRALIEDE VENSTERS TE MOETEN TOEZIEN HOE DE BEVOLKING ZICH OEFENT MET DE WAPENS, DIE ZIJ ZELF HEBBEN MEEGEBRACHT

SPIONNEN BRENGEN THRASOS OP DE HOOGTE VAN DEZE ONPLEZIERIGE VOORVALLEN, EN HIJ IS WOEDEND. HIJ HAD VERWACHT DE NEVELEILANDEN OP EENVOUDIGE WIJZE TE KUNNEN VEROVEREN, TERWIJL NU ZIJN EIGEN MENSEN DE VERDEDIGING VERSTERKEN.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DAN WIJST EEN VAN DE SPIONNEN OP EEN ZWAKKE PLEK IN DE VERDEDIGING.

10-30-60

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

THRASOS HEEFT HET AMBITIEUZE PLAN OPGEVAT DE AEGEISCHE EILANDEN TE GAAN VEROVEREN EN BOVENAAN DE LIJST STAAN DE RIJKE MAAR ZWAKKE NEVEL-EILANDEN. ALS OVERTUIGD VOORSTANDER VAN HET PLEGEN VAN VERRAAD HEEFT HIJ ALETA ENIGE HONDERDEN STEENHOUWERS GEZONDEN OM HAAR TE HELPEN MET DE VESTINGBOUW

NATUURLIJK ZIJN DEZE STEENHOUWERS UITGELEZEN SOLDATEN IN VERMOMMING. ALS DE TIJD DAAR IS, ZULLEN ZIJ BINNEN DE MUREN ZIJN. DIT PLAN IS ECHTER MISLUKT, EN HIJ ZENDT KONINGIN ALETA EEN SCHERPE BRIEF.

HIJ KLAAGT DAT DE STEENHOUWERS, DIE HIJ ZO GROOTMOEDIG GEZONDEN HEEFT, IN FEITE GEVANGEN GEHOUDEN WORDEN EN HIJ EIST DAT ZIJ ALS GEEERDE GASTEN BEWEGINGSVRIJHEID IN DE STAD MOETEN KRIJGEN.

ALETA STUURT HEM EEN OVERDREVEN VRIENDELIJKE BRIEF: "...MAAR, EDELE HEER, ZIJ WORDEN BEHANDELD ALS SPECIALE GASTEN; GOED GEHUISVEST EN GEVOED EN ZIJ KRIJGEN EXTRA LOON UITBETAALD. ALLEEN OMDAT ONZE SCHUCHTERE BURGERS BANG ZIJN VOOR UW STOERE WERKLIEDEN HOUDEN WE ZE GESCHEIDEN".

LISTIG TREFT THRASOS VOORBEREIDINGEN VOOR DE AANVAL, WANT ZIJN SPIONNEN BERICHTEN HEM DAT, HOEWEL DE MUREN HOOG EN STERK GEBOUWD ZIJN, EEN ONVOLTOOID GEDEELTE IN DE ZEER BELANGRIJKE VERDEDIGINGSWERKEN VAN DE HAVEN GEMAKKELIJK TOEGANG GEEFT TOT DE STAD.

KONINGIN ALETA WILDE OP DEZE PLAATS EEN MARMEREN PALEIS LATEN BOUWEN, MAAR IEDERE WEEK WETEN DE STEENHOUWERS WEER EEN UITVLUCHT VOOR VERDER OPONTHOUD TE BEDENKEN.

DE KONINGIN BELEGT EEN VERGADERING MET HAAR MILITAIRE RAADGEVERS EN DE VERDEDIGINGSPLANNEN WORDEN NOG EENS DOORGENOMEN. THRASOS MOET IMMERS BINNEN EEN WEEK AANVALLEN, ALS HIJ DE ONVOLTOOIDE HAVENVERSTERKINGEN TOT ZIJN VOORDEEL WIL AANWENDEN.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

1239.

11-6-60

Prince Valiant

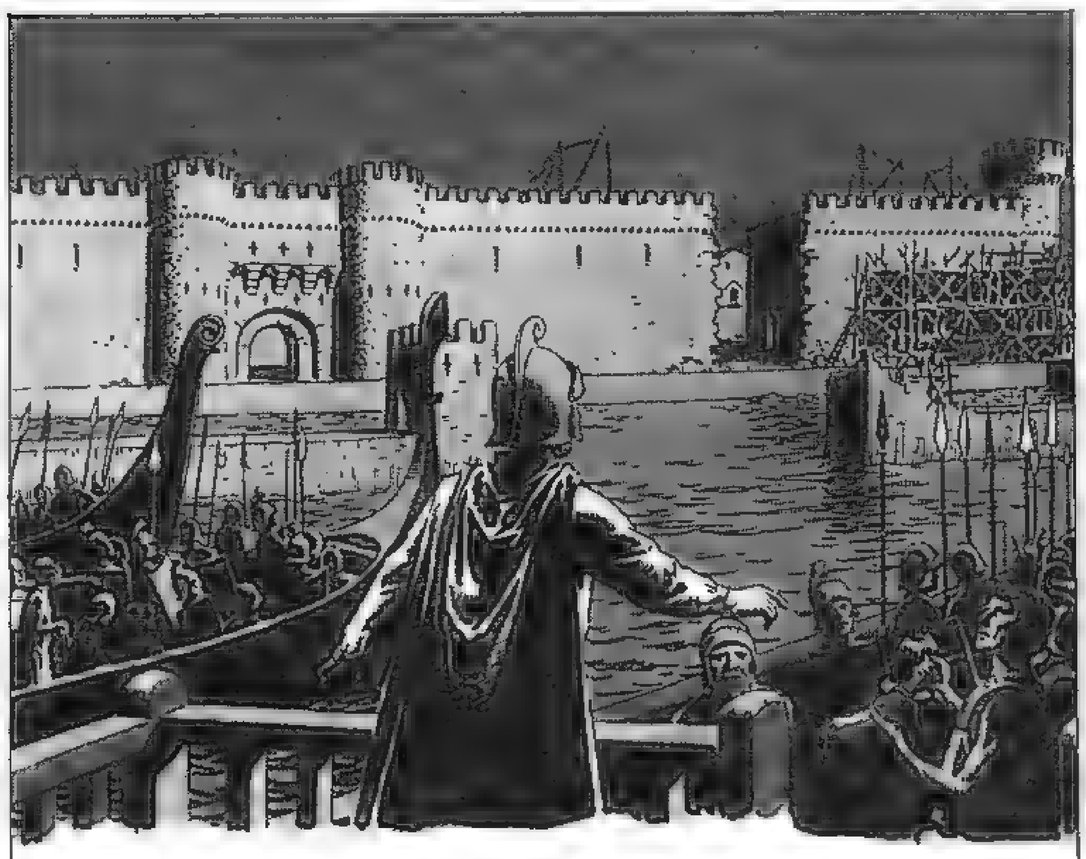
IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

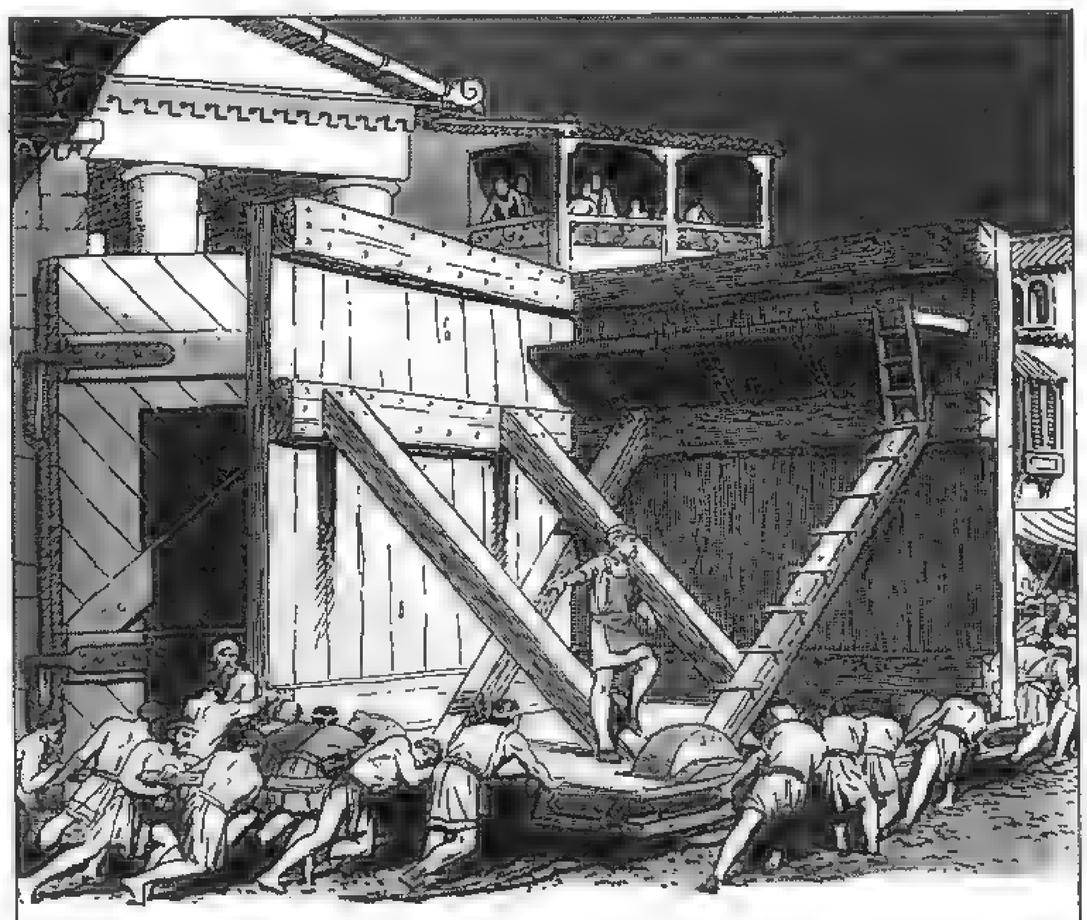
DE MAANDEN VAN VOORBEREIDING ZIJN VOORBIJ. THRASOS GEEFT BEVEL UIT TE VAREN; EERST MOETEN DE NEVELEILANDEN VEROVERD WORDEN, DAARNA ZAL MEN STEEDS VERDER GAAN OM TENSLOTTE MEESTER VAN DE HELE AEGEISCHE ZEE TE WORDEN.

EVEN AARZELT HIJ. VERHALEN OVER ALETA'S SLUWHEID IN STAATSZAKEN DOEN DE RONDE, MAAR ACH WAT! HIJ HEEFT HAAR ONTMOET EN ER ZIT NIETS DAN IJDELHEID ONDER DIE FRIVOLE KRULLEN!

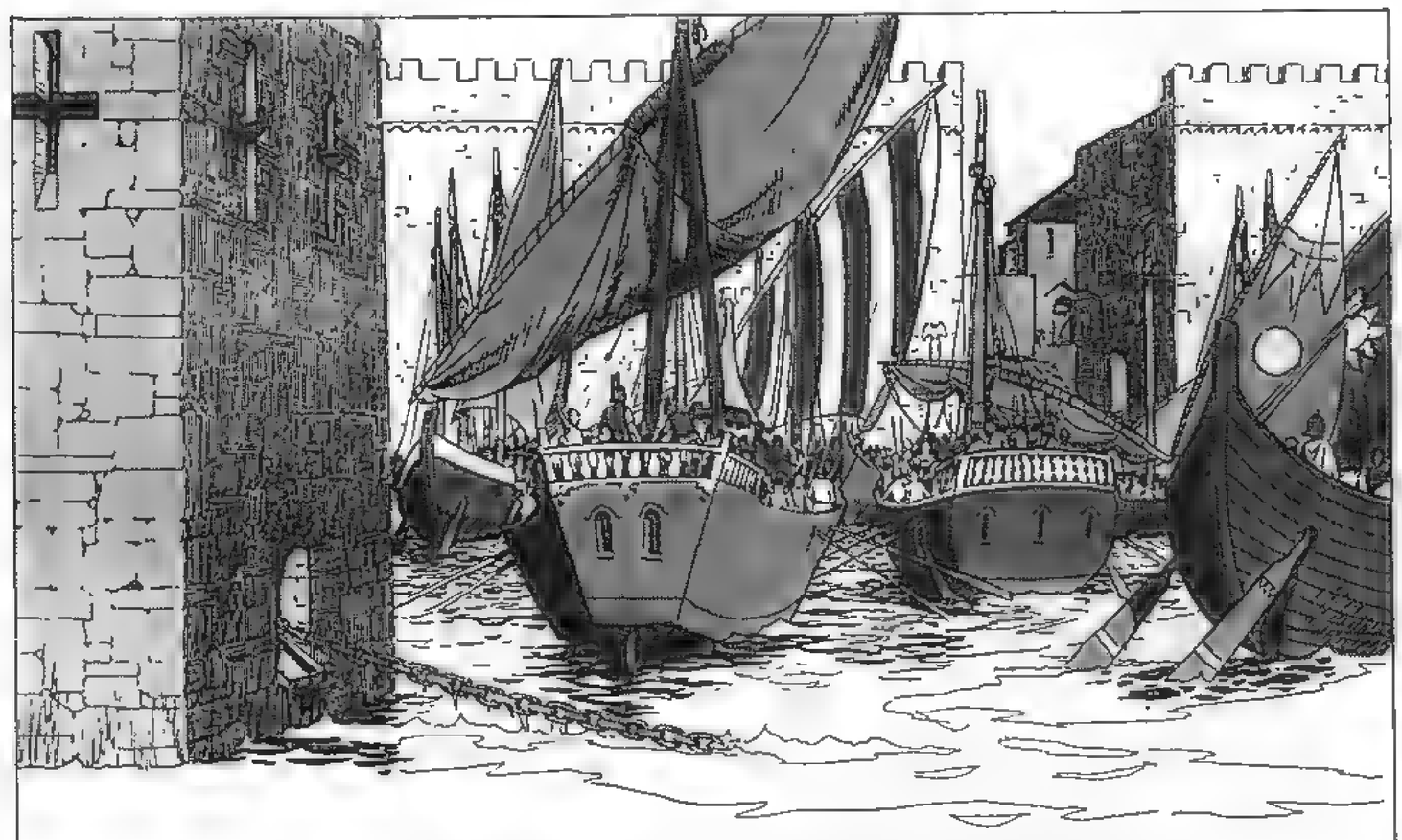
TEN LANGE LESTE STAAT DE INVAL VOOR DE DEUR EN PRINS VALIANT IS BEVREESD EEN VEEL BELANGRIJKER GEBEURTENIS DAN OORLOG IS OP KOMST



IN HET DUNNE, GRIJZE LICHT VAN DE DAGERAAD BEREIKT THRASOS ZIJN BESTEMMING. DE HAVEN IS VERLATEN, DE VERDEDIGINGSWERKEN ZIJN NOG IN AANBOUW, EN DAAR, ALS EEN UITNODIGING, GAAPT DE BRES IN DE MUUR. HIJ GEEFT ZIJN TROMPETTERS EEN TEKEN.



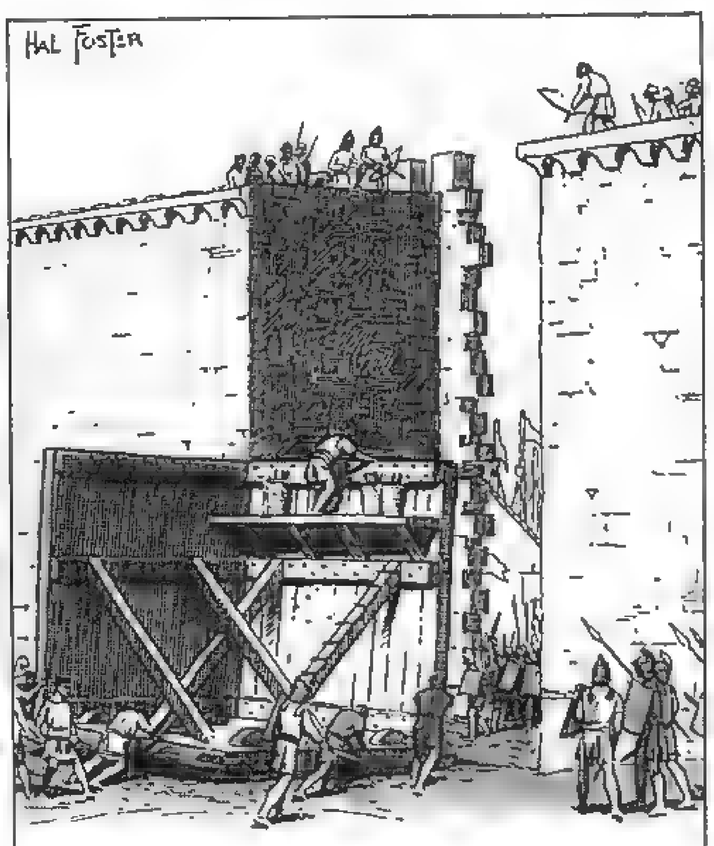
DAN ZWAAIEN DE PALEISPOORTEN OPEN EN EEN VREEMDSOORTIGE MACHINE, DIE IN HET GEHEIM GEBOUWD IS, GAAT ROLLEND OP DE MUUR AF.



ALS EEN VERSTANDIG AANVOERDER HOUDT THRASOS ENKELE VAN ZIJN SCHEPEN IN RESERVE, TERWIJL DE ANDERE, ZONDER TEGENSTAND TE ONTMOETEN, NAAR BINNEN VAREN. MET EEN ZEKERE OVERWINNING IN ZICHT MAAKT NIEMAND ER ZICH ZORGEN OVER DAT DE KETTING DIE DE HAVEN AFSLUIT, ACHTER HEN OMHOOGGETROKKEN WORDT.

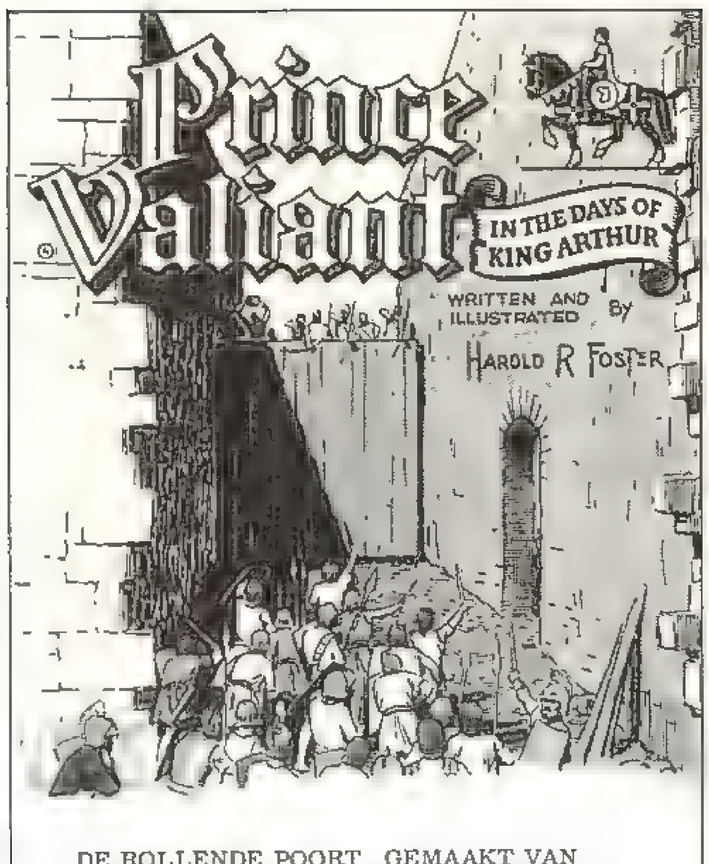
1240

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

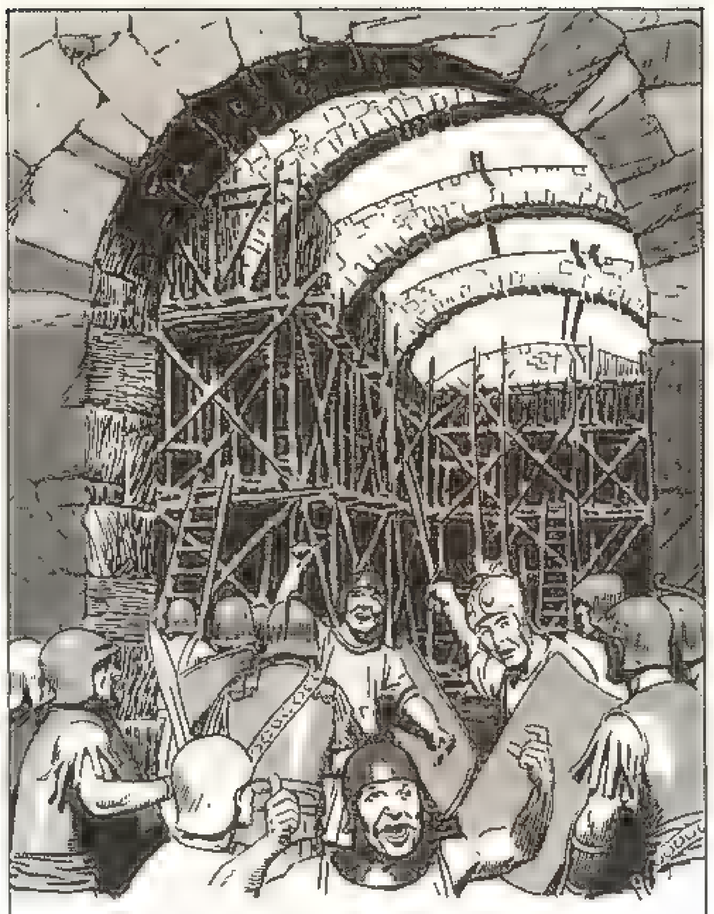


ALS DE AANVALSTROEPEN OP DE BRES AFSTORMEN, WORDT DE ZWARE MACHINE DE HELLING AFGEROLD EN VERSPERT ZO AFDOENDE DE WEG.

11-13-60

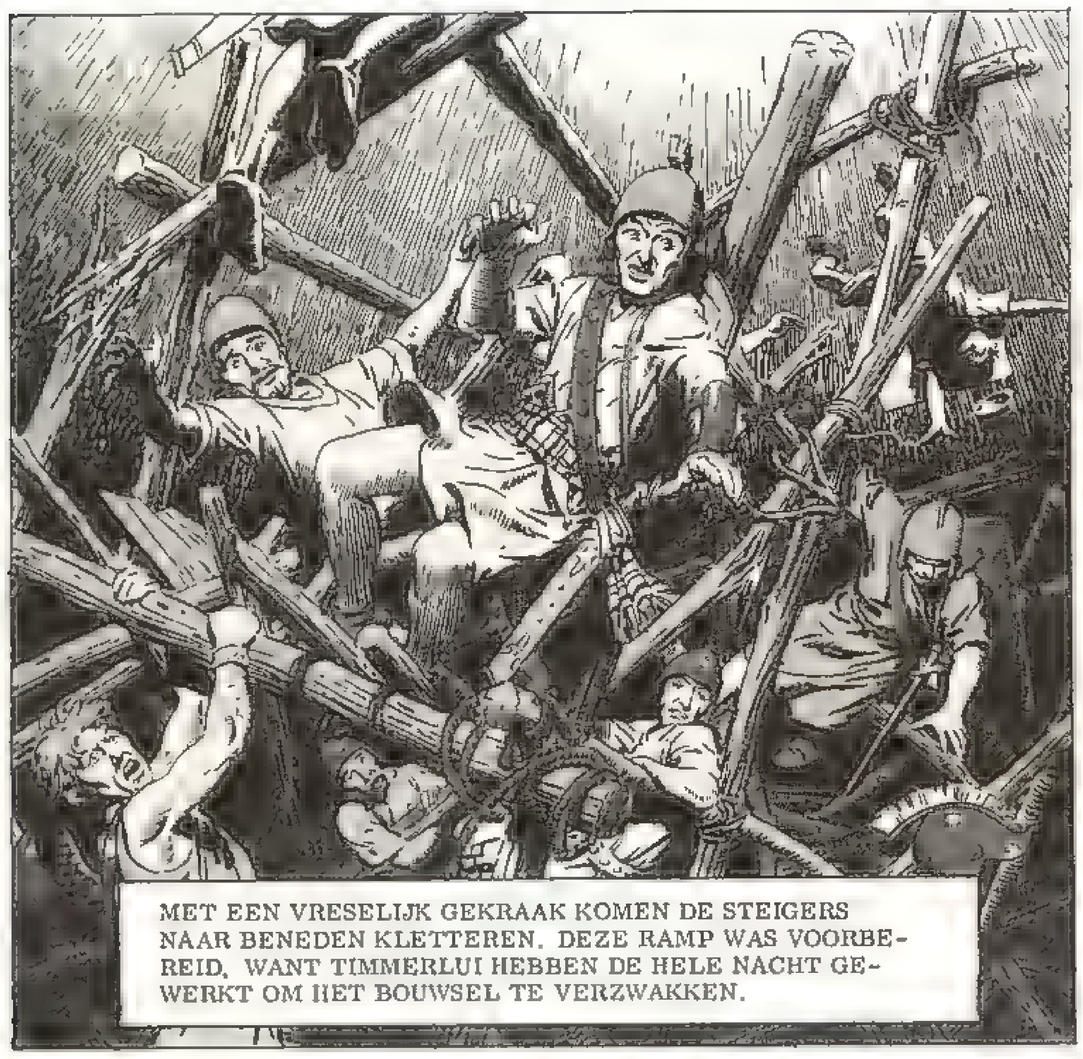


DE ROLLENDE POORT, GEMAAKT VAN ZWARE PLANKEN, VERSPERT THRASOS' TROEPEN DE DOORGANG.



EEN OPEN POORT LEIDT NAAR EEN IMMENS GROTE, NOG NIET VOLTOOIDE ZAAL; DE STEIGERS REIKEN TOT AAN DE TOP VAN DE MUUR.

SPOEDIG KLAUTERT EEN GROTE GROEP MANNEN, DIE ER OP BELUST IS MET HET PLUNDEREN VAN DE STAD TE BEGINNEN, DE WANKELE STEIGERS OP.



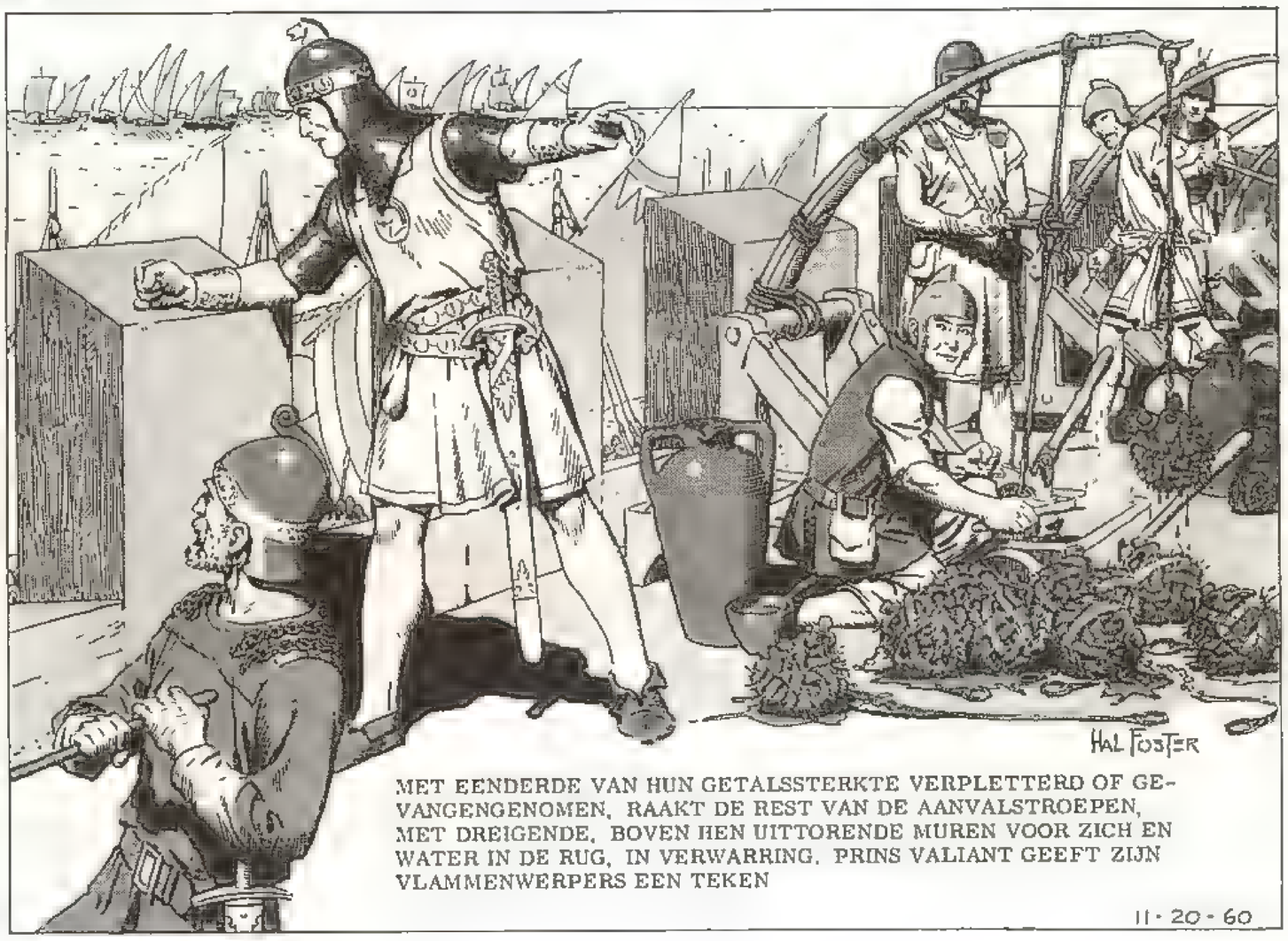
MET EEN VRESELIJK GEKRAAK KOMEN DE STEIGERS NAAR BENEDEN KLETTEREN. DEZE RAMP WAS VOORBEREID, WANT TIMMERLUI HEBBEN DE HELE NACHT GEWERKT OM HET BOUWSEL TE VERZWAKKEN.

"WERP JULLIE WAPENS NEER EN GA DE POORT DOOR", SCHREEUWT EEN AANVOERDER VANAF DE MUUR. "GEHOORZAAM, OF IK GOOI DEZE TOORTS NAAR BENEDEN".

HET ROLLENDE GEVAARTE IS INMIDDELS DE HELLING AFGEDUWD TOT VOORBIJ DE POORT EN DE OVERLEVENDEN GAAN DE STAD IN... EN DE KERKERS.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

1241.



MET EENDERDE VAN HUN GETALSSTERKTE VERPLETTERD OF GEVANGENGENOMEN, RAAKT DE REST VAN DE AANVALSTROEPEN, MET DREIGENDE, BOVEN HEN UITTORENDE MUREN VOOR ZICH EN WATER IN DE RUG, IN VERWARRING. PRINS VALIANT GEEFT ZIJN VLAMMENWERPERS EEN TEKEN

11 - 20 - 60

Prince Valiant IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

KONINGIN ALETA EN HAAR RAADGEVERS HADDEN DE PLANNEN GOED BERAAMD: DE AANVALLERS ZITTEN IN DE VAL. VOOR HUN OORLOGSTUIGEN GELADEN KUNNEN WORDEN, WORDEN HUN BOTEN BEKOGELD MET VUURBALLEN.

DE KETTING DIE DE HAVEN AFSLOOT, IS OPGEHESEN EN DE INSTALLATIE DIE DIENT OM HAAR NEER TE LATEN WORDT NU BESCHERMD DOOR EEN VLAMMENMUUR. ER IS GEEN ONTSNAPPING MOGELIJK.

THRASOS IS DODELIJK ONGERUST. ZIJN SCHEPEN HEBBEN DE HAVEN VEROVERD, ZIJN MANNEN ZIJN DE BRES INGESTORMD, MAAR ER IS NOG GEEN BERICHT GEKOMEN DAT DE STADSPOORTEN VEROVERD ZIJN. EN NU STAAT ZIJN VLOOT IN BRAND!

PRINS VALIANT ZIET DAT DE RESERVEVLOOT DE ZEILEN HIJST EN NAAR EEN DICHTBIJGELEGEN KREEK VAART. HIJ DRAAGT HET BEVEL OVER AAN EEN OFFICIER.

VALIANT VOEGT ZICH BIJ ALETA OP EEN PALEISTOREN. VAN HIERAF KAN HIJ ZIEN DAT THRASOS ZIJN RESERVETROEPEN, DIE STORMLADDERS TORSEN, OM DE STAD HEEN LEIDT.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

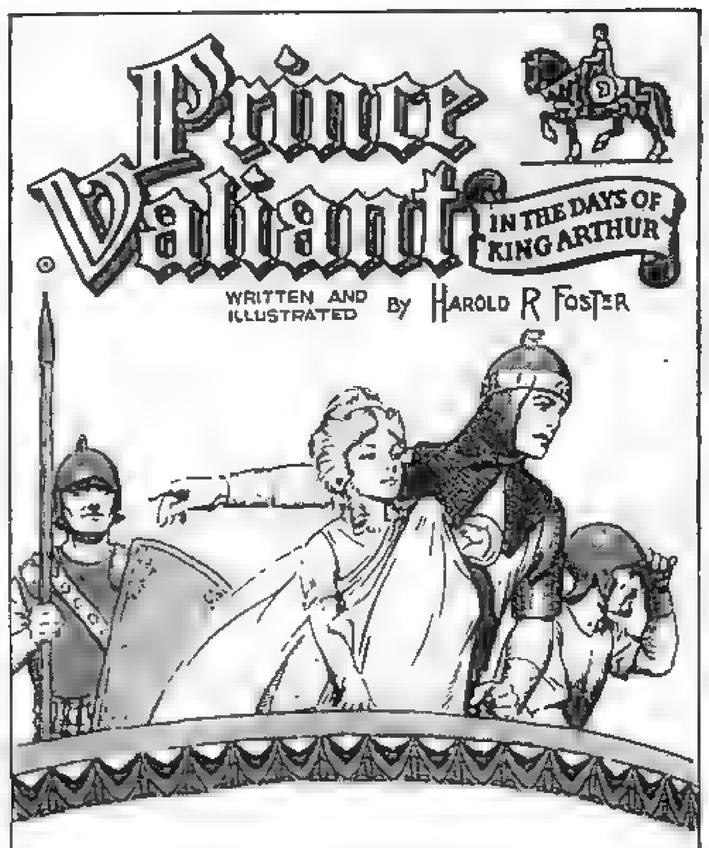
DE TIJD VOOR SLUWE STRATEGIE IS NU VOORBIJ. DIT WORDT EEN MAN-TEGEN-MAN GEVECHT. HIJ LAAT BOLTAR EN ZIJN VIKINGEN KOMEN.

HAL FOSTER

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

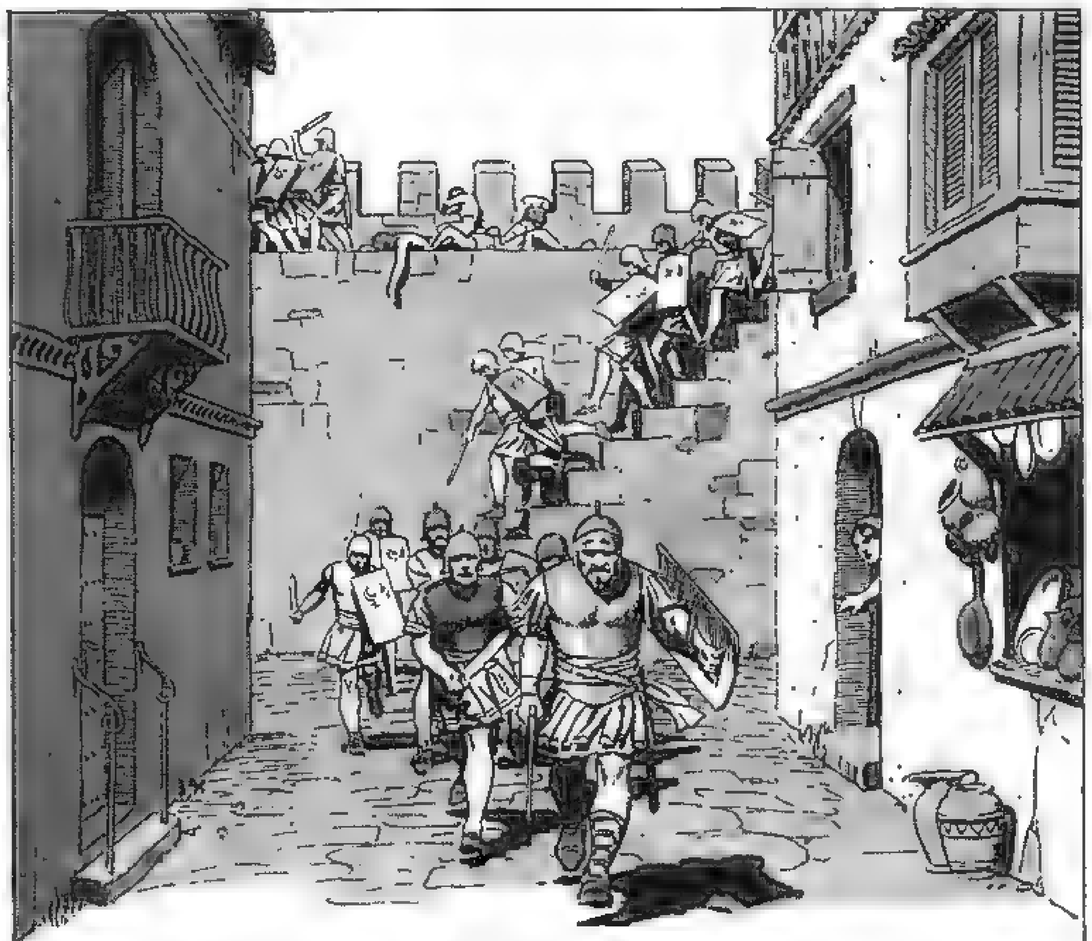


OMDAT THRASOS ZIJN RESERVETROEPEN NAAR DE AAN DE ACHTERZIJDE VAN DE STAD GELEGEN MUREN LAAT TREKKEN, STUURT VALIANT BOLTAR EN ZIJN VIKINGEN NAAR DE BEDREIGDE PLAATS.

VALIANT'S RENBODEN BERICHTEN HEM DAT THRASOS' HOOFDMACHT INGESLOTEN IS TUSSEN HUN BRANDENDE SCHEPEN EN DE STADSMUREN. HIJ LAAT GENOEG MANNEN ACHTER OM DE VIJAND TE BESTOKEN EN STUURT DE REST OM BOLTAR TE HELPEN.

MET ONVERWACHTE FELHEID WORDT DE AANVAL ONDERNOMEN, RECHT OP BOLTAR'S STELLINGEN.

EEN TIJDLANG VALLEN DE AANVALLERS ALS HERFSTBLADEREN, MAAR DAN WORDEN DE NOORDERLINGEN, ALS GEVOLG VAN HUN GERINGER AANTAL, LANGS DE MUUR TERUGGEDREVEN.



THRASOS BEVINDT ZICH NU BINNEN DE STADSMUREN EN STORMT NAAR HET PALEIS VAN DE KONINGIN.

DE HULPTROEPEN KOMEN PRECIES OP TIJD, EN MET NIEUWE TROEPEN VOOR ZICH EN DE VRESELIJKE NOORDERLINGEN ACHTER ZICH, ZIJN THRASOS' VEROVERINGSDROMEN VOORBIJ.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

HIJ DRUKT ZICH TEGEN EEN DEUR, MORRELT AAN DE KLINK... EN DE DEUR GAAT OPEN.

1245 12-4-60

HET STRIJDRUMOER VERWIJDERT ZICH IN DE RICHTING VAN DE MUUR EN STERFT TENSLOTTE WEG. THRASOS STAAT ALLEEN IN DE STILTE... IN DE TUIN VAN DE KONINGIN!

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER

IN DE INVALLENDE SCHEMERING KRUIPT THRASOS IN DE PALEISTUIN ROND, ZIJN LEGER UITEENGEDREVEN, ZIJN SCHEPEN IN BRAND, ZIJN VEROVERINGSDROMEN VOORBIJ. ER REST SLECHTS EEN DING...

... WRAAK! HIJ SLUIPT HET VERLATEN PALEIS BINNEN OM DE KONINGIN TE VINDEN, WIER SCHRANDERHEID ZIJN VERRAAD VERIJDELD, HEM DE NEDERLAAG HEEFT BEZORGD EN HEM VERNEDERD HEEFT.

PRINS VALIANT HEEFT DE STRIJD VANUIT HET PALEIS GELEID EN HOUDT DAAR DE WACHT. WANT ALETA HEEFT NU MEER DAN OOIT ZIJN BESCHERMING NODIG.

EEN ANGSTKREET VAN ALETA DOET VALIANT ZICH MET EEN RUK OMDRAAIEN. THRASOS DRINGT VANAF HET BALKON BINNEN, ZIJN GEZICHT EEN AFSCHUWELIJK MASKER VAN HAAT EN WREEDHEID.

VALIANT HEEFT GEEN TIJD OM ZIJN AANVAL TE STOPPEN EN WERPT HET 'ZINGENDE ZWAARD' NAAR HEM. THRASOS VALT, MAAR WAS HET OP TIJD?

VALIANT TILT HET SLAPPE LICHAAM OP. VREES EN ONGERUSTHEID KWELLEN HEM ALS HIJ ZOEKT NAAR EEN WOND. ER IS ER GEEN, ALETA IS SLECHTS FLAUWGEVALLEN!

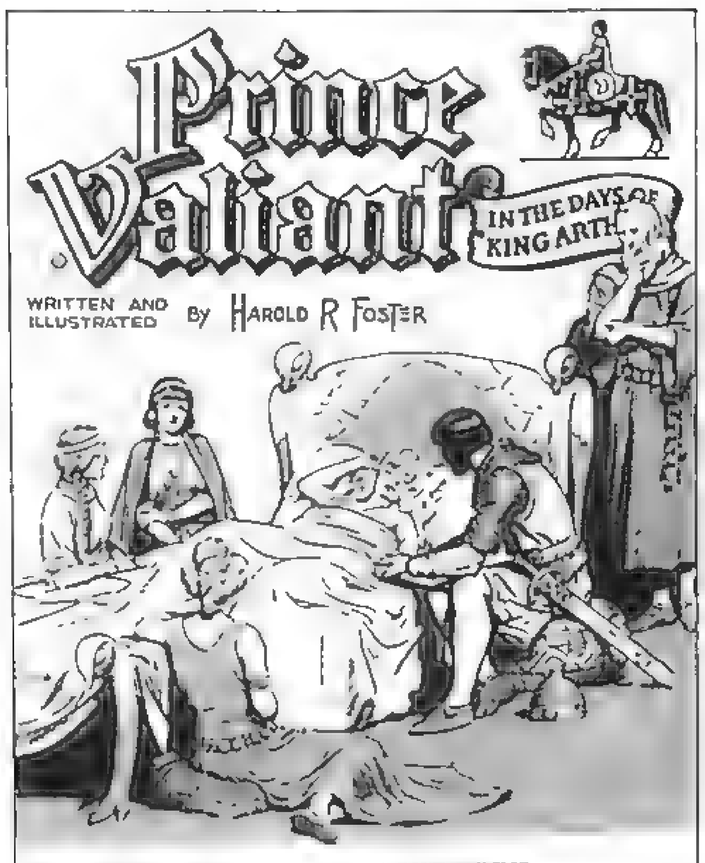
©1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

VALIANT ROEPT HAAR BEDIENDEN EN PLAATST EEN STERKE LIJFWACHT BIJ HAAR KAMER. DAN VERLAAT HIJ HAAR EN GAAT OP ZOEK NAAR ZIJN WAANZINNIGE VIJAND.

1244. 12-11-60

IN EEN SCHUUR ACHTER IN DE TUIN WACHT THRASOS DE DAGERAAD AF. ALLE WEGEN LEIDEN NU NOG SLECHTS NAAR EEN DING: DE DOOD.

HAL FOSTER



NAAST ALETA'S BED WACHT PRINS VALIANT DE NIEUWE DAG AF. DE VERSCHRIKKING VAN HAAR GEVECHT MET DE DOOD SPOOKT DOOR HAAR ONRUSTIGE SLAAP.

THRASOS TREKT ZIJN SCHOENEN UIT, EEN OUDE PAARDEDEKEN BEDEKT ZIJN RIJKE WAPENRUSTING. HIJ VOELT ZICH DIEP VERNEDERD, WANT EEN VROUW HEEFT HEM VERSLAGEN. HIJ IS ZELFS NIET GESLAAGD IN ZIJN POGING HAAR TE VERMOORDEN.

DE STAD IS NOG STEEDS GEHULD IN DE ROOK VAN ZIJN BRANDENDE VLOOT. ZIJN UITEENGESLAGEN MANSCHAPPEN WORDEN BIJEENGEDREVEN EN ONTWAPEND. HIJ VERLAAT DE STAD OP DEZELFDE MANIER ALS HIJ BINNENKWAM.

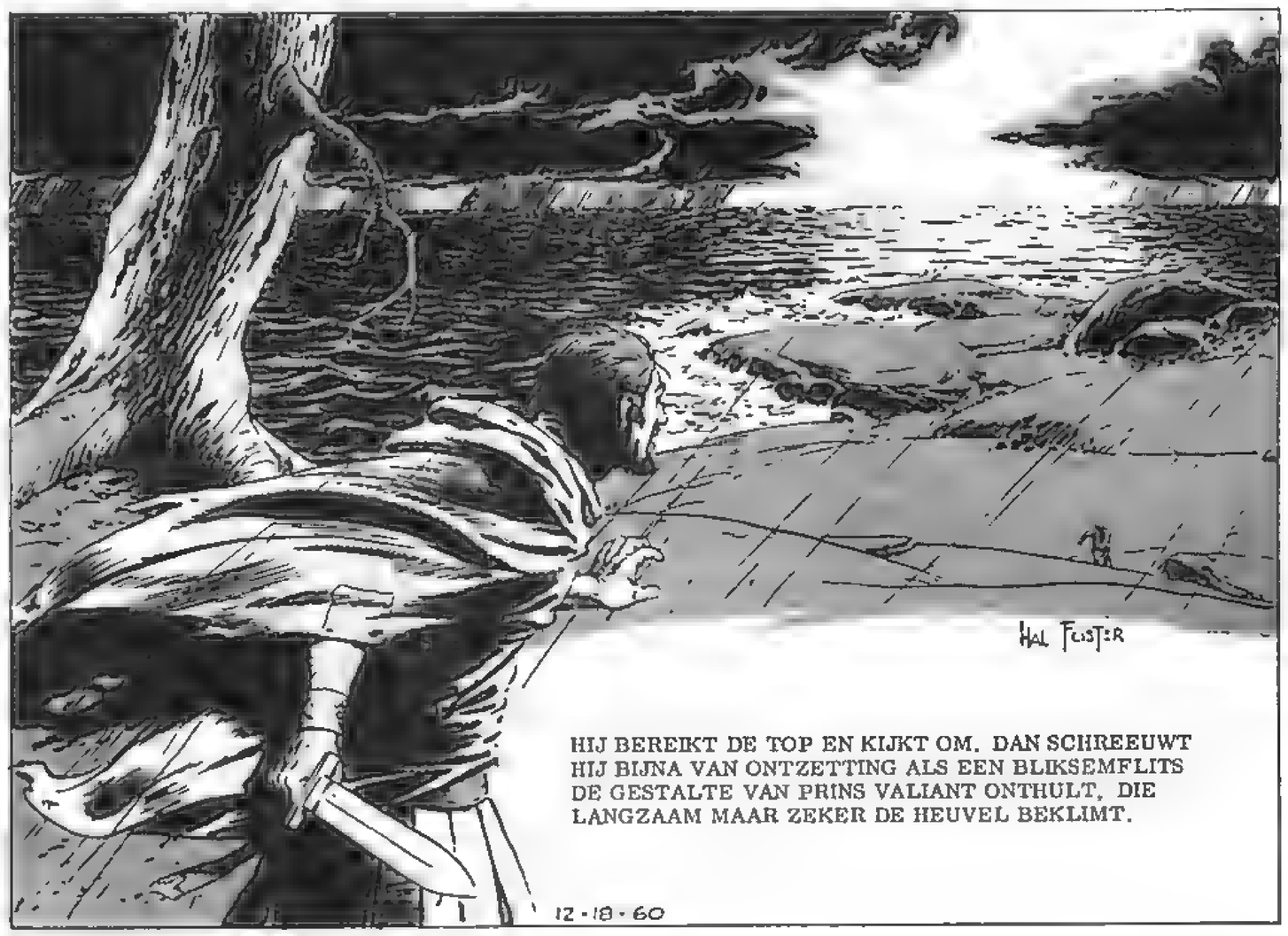
DOOR OLIJSTRUIK EN WIJNGAARD SLUIPT HIJ WEG, VOORTDUREND RUSTELOOS VOORWAARTS GEDREVEN DOOR VALIANT'S GESTALTE AAN DE HORIZON, DIE MEEDOGENLOOS SPEURT NAAR ZIJN GEHATE VIJAND.

WANNEER HIJ DE KALE, UITERSTE PUNT VAN HET EILAND BEREIKT, ROMMELT DE DONDER UIT EEN DREIGENDE WOLK. THRASOS BIDT OM EEN GEWELDIGE STORM OM HEM TE VERBERGEN, WANNEER HIJ DE BREDE, OPEN VLAKTE VOOR ZICH OVERSTEEKT.

ALS IN ANTWOORD OP ZIJN BIDDEN BREEKT DE STORM IN ALLE FELHEID LOS. REGEN, WIND EN DUISTERNIS VERBERGEN HEM ALS HIJ STRUIKELEND VOORTKLIMT.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

1245.



HIJ BEREIKT DE TOP EN KIJKT OM. DAN SCHREEUWT HIJ BIJNA VAN ONTZETTING ALS EEN BLIKSEMFLITS DE GESTALTE VAN PRINS VALIANT ONTHULT, DIE LANGZAAM MAAR ZEKER DE HEUVEL BEKLIMT.

12 - 18 - 60

PRINS VALIANT WORSTELT VOORT IN DE STORM, GESTAAG, ONVERMOEIBAAR. DAT VRESELIJKE MOMENT TOEN THRASOS, ZIJN GEZICHT WIT VAN WOEDE, ZIJN ZWAARD OPHIEF OM ALETA NEER TE SLAAN, HEEFT VALIANT VERANDERD IN EEN MOORDLUSTIGE JAGER. THRASOS MAG GEEN KANS KRIJGEN OPNIEUW TOE TE SLAAN.

EEN BLIKSEMFLITS ONTHULT AAN THRASOS ZIJN NADERENDE ONDERGANG EN HIJ SPEURT VERWILDERD OVER DE KALE HEUVELS NAAR EEN SCHUILPLAATS. SLECHTS EEN VERDORDE EN GEBLAKERDE BOOMSTRONK BIEDT ENIG UITSTEL.

ALS HIJ ANGSTIG IN DE VERMOLMDE SCHUILPLAATS KRUIPT, WORDT DE HEMEL GESPLETEN DOOR EEN VERBLINDENDE LICHTFLITS EN DE BOOMSTRONK WORDT GEHULD IN EEN WITTE SCHITTERING. VALIANT WORDT TEGEN DE GROND GESMETEN, VERDOOFD.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved. 1246. 12-25-60

Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED By HAROLD R FOSTER

DE STORM DRIJFT DONDEREND OVER. TENSLOTTE HUIVERT VALIANT EN DRAAIT ZICH OM OM DE REGEN OVER ZIJN OGEN TE LATEN STROMEN, DIE VERSCHROEID ZIJN DOOR DE VERBLINDENDE BLIKSEMFLITS.

WANEER ZIJN GEZICHTVERMOGEN TERUGKEERT, ZIET HIJ DE VERSPLINTERDE STRONK, DIE DE VOLLE KRACHT VAN DE BLIKSEM HEEFT OPGEVANGEN. ER SCHITTERT IETS TUSSEN HET PUIN.

THRASOS HEEFT TENSLOTTE EEN SCHUILPLAATS GEVONDEN WAAR HIJ VEILIG IS VOOR DE WRAAK VAN ZIJN ACHTERVOLGER... VOOR ALTIJD.

IN DE STAD MOETEN NOG VELE MOEILIJKHEDEN OVERWONNEN WORDEN. HOEWEL DE STRIJD VOORBIJ IS, ZIJN DE GEVANGENEN NOG STEEDS GROTER IN AANTAL DAN DE BURGERS. DE NACHT IS GEVALLEN ALVORENS VALIANT ALLE PROBLEMEN HEEFT OPGELOST.

HIJ HAAST ZICH NAAR ALETA'S VERTREK, MAAR DE HOFDAMES VERHINDEREN HEM HAAR TE ZIEN.

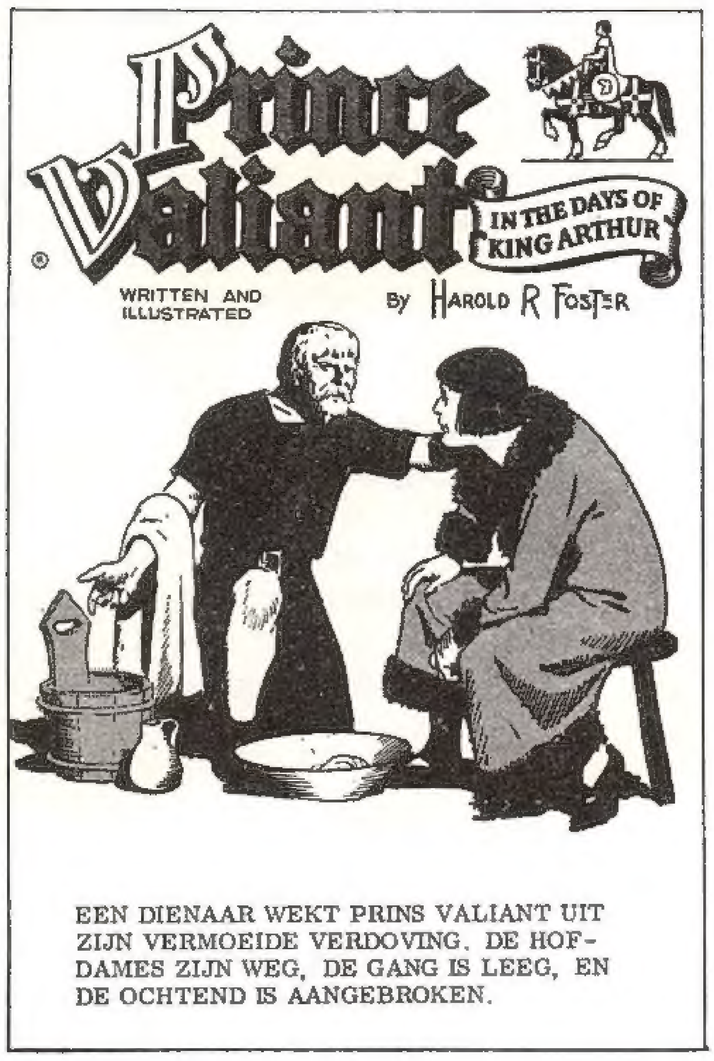
DAN SCHUIFT KATWIN DE GORDIJNEN OPZIJ, KALM EN FLINK, HOEWEL KLEINE GROEFJES VAN BEZORGDHEID ZICH OP HAAR VOORHOOFD EN AAN DE MONDHOEKEN AFTEKENEN. ZE GLIMLACHT GERUSTSTELLEND NAAR VALIANT EN VERDWIJNT.

© 1960, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

VALIANT IJSBEERT IN DE GANG, ZIJN BEPROEVING VERGETEND BIJ DEZE NIEUWE BEPROEVING, EEN VEEL GROTERE...

1247. 1-1-61

TENSLOTTE ONTDOEN BEDIENDEN HEM VAN ZIJN DOORWEEKTE WAPENRUSTING EN TREKKEN HEM EEN DROGE MANTEL AAN. TEGEN DE OCHTEND VERZINKT HIJ IN EEN ONRUSTIGE SLAAP. ALLEEN.



EEN DIENAAR WEKT PRINS VALIANT UIT ZIJN VERMOEIDE VERDOVING. DE HOFDAMES ZIJN WEG, DE GANG IS LEEG, EN DE OCHTEND IS AANGEBROKEN.

DE WASKOM EN EEN KAM GEVEN VALIANT ZIJN IJDELHEID TERUG (EEN NIET GERINGE ZAAK VOOR JONGELIEDEN VAN ZIJN LEEFTIJD).

ALETA, DE KONINGIN VAN DE NEVELEILANDEN, ROEPT HAAR HOFDAMES BINNEN OM HAAR NAAR BESTE KUNNEN OP TE KNAPPEN, WANT HAAR MAN MAG NIETS WETEN VAN DE BEPROEVING DIE HAAR ZO DICHT AAN DE RAND VAN DE SCHADUW HEEFT GEBRACHT.

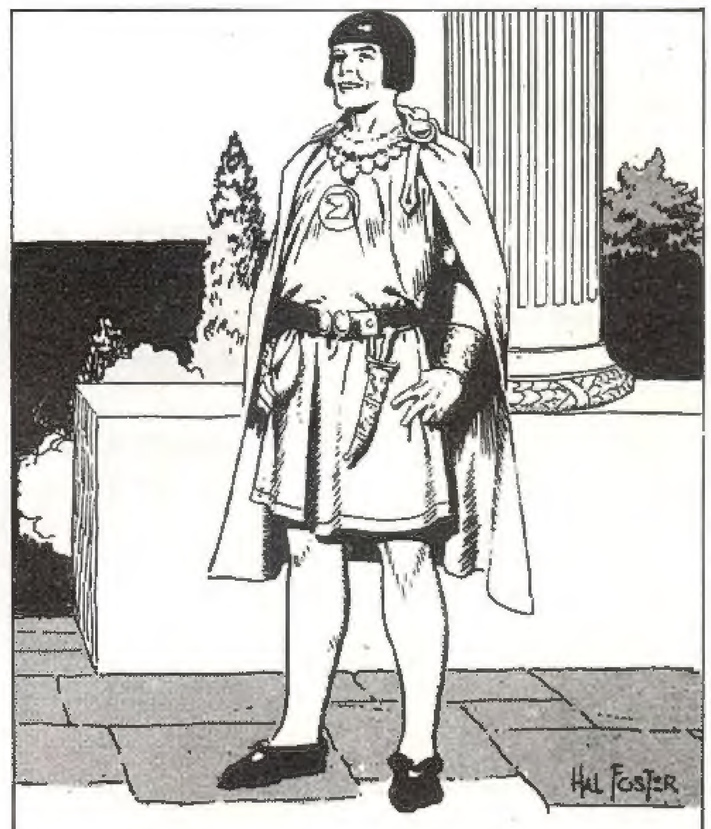
VALIANT KOMT BINNEN EN VOELT DAT OUDE BEKENDE GEVOEL IN ZIJN HART. MAAR ALLE COSMETICA TER WERELD KUNNEN NIET VERBERGEN DAT DE VLEUGELEN DES DOODS GEVAARLIJK DICHT LANGS ZIJN GELIEFDE HEBBEN GESTREKEN.

EN NU HEEFT ALETA TWEE BABIES OM TE VERTROETELEN. "DE SCHOK VAN THRASOS' AANVAL HEEFT BIJNA BEREIKT WAT ZIJN ZWAARD NIET KON BEREIKEN", MOMPELT VALIANT. "ZIJN DOOD LEEK OP GODDELIJKE GERECHTIGHEID".

HERAUTEN DOORKRUISEN DE STAD EN VERKONDIGEN HET BLIJDE NIEUWS. "VANDAAG IS EEN PRINS GEBOREN IN DE KONINKLIJKE FAMILIE VAN DE NEVELEILANDEN!"

© 1961, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

HET IS HEERLIJK OM BEMIND TE WORDEN, MAAR WAT MOET EEN KONINGIN, MET EEN BABY OP EEN ARM EN EEN ECHTGENOOT DIE DE ANDERE URENLANG VASTHOUDT, DOEN ALS HAAR NEUS JEUKT? ZE STUURT VALIANT WEER NAAR ZIJN WERK.



BUITEN IN DE ZONNESCHIJN, MET ZIJN HOOFD IN DE WOLKEN, STAAT HET MEEST NUTTELOZE TER WERELD: EEN TROTSE, KERSVERSE VADER!

bijvoegsel stripschrift nummer 20, 1970